



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
UNIVERSITY OF BANJA LUKA
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
FACULTY OF PHILOLOGY



Информатор за пријемни испит 2022/2023.

са примјерима квалификационих тестова

Студијски програми

Студијски програм српског језика и књижевности

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Студијски програм њемачког језика и књижевности

Студијски програм синологије (ускоро)

Студијски програм романистике

Студијски програм руског и српског језика и књижевности

У оквиру ових студијских програма изучавају се српски, енглески, њемачки, италијански, француски и руски језик. Уз њих се изучавају и књижевности и културе земаља и народа у којима се наведени језици користе као матерњи.



По чему смо ДРУГАЧИЈИ?

Филолошки факултет другачијим чине образовни профили наших дипломираних студената, специфичности студирања, али и значај и улога наших алумниста у данашњем друштву, култури и образовању. Филологија је област која подразумева **систематско, наставно и научно изучавање језика, књижевности и култура.**

Опште филолошке студије као и појединачне националне филологије доприносе да наш факултет буде специфичан и „нешто другачији“ избор за оне који желе да се посвете овим областима знања и стварања. Студирање на Филолошком факултету специфичним чини **широк спектар области и дисциплина којима смо заједнички посвећени.** Научни приступ учењу језика, тумачењу књижевности, изучавању култура и стицању наставничких и других креативних вјештина, чине најважније аспекте, али и специфичности студирања на нашем факултету.

Алумнисти и алумнисткиње нашег факултета по свом излазном образовном профилу прије свега су професори српског, енглеског, њемачког, италијанског, француског и руског језика и књижевности, али је спектар њихових занимања изузетно широк. У Републици Српској и Босни и Херцеговини они данас обављају важне и одговорне друштвене задатке, од просвјетних и културних, преко научних и истраживачких, до руководилачких и политичких.



**Студијски
програм српског
језика и
књижевности**



www.facebook.com/srbistika



[@phlunibl](https://www.instagram.com/phlunibl)

Студијски програм српског језика и књижевности

Шта вас очекује на Студијском програму српског језика и књижевности?

Студијски програм српског језика и књижевности један је од шест студијских програма који постоје на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Наставним планом и програмом по којем се тренутно изводи настава на првом циклусу овог студијског програма предвиђено је укупно 48 обавезних предмета, распоређених у осам семестара, тј. четири академске године, пет изборних предмета, као и израда завршног рада. Обавезни и изборни предмети посвећени изучавању језичких тема студентима омогућавају стицање знања из области савременог српског језика, историје језика те опште лингвистике, док група предмета усмјерена ка књижевним темама студентима нуди могућност изучавања српске књижевности кроз различите епохе и правце, као и опште те компаративне књижевности. Ту су и предмети посвећени српској култури те дидактичко-методичка група предмета, која студентима треба да омогући и олакша практичну примјену знања која су стекли током студија.

Студијски програм српског језика и књижевности

Како уписати Студијски програм српског језика и књижевности?

Приликом уписа на овај студијски програм, сви пријављени кандидати полажу пријемни испит. Пријемни испит на Студијском програму српског језика и књижевности подразумијева полагање теста који се састоји из два дијела – језичког и књижевног. И један и други дио носе једнак број бодова (по двадесет пет). Филолошки факултет пред пријемни испит организује и два дана припремне наставе, када се са асистентима који раде на овом студијском програму могу вјежбати задаци и прелазити теме из свих области које су планиране пријемним испитом.

Припремна настава ће се одржати у јуну 2022. године. Све информације биће благовремено доступне на сајту факултета, као и на нашим страницама на Фејсбуку и Инстаграму.

Студијски програм српског језика и књижевности

Какве се могућности нуде након што завршите овај студијски програм?

Након завршеног првог циклуса, студенти стичу академско звање професора српског језика и књижевности. Студијски програм осмишљен је тако да студентима нуди теоријска и практична знања која их оспособљавају за послове наставника и професора српског језика и књижевности, професионалних лектора, те различите послове у установама културе и јавног информисања (библиотекари, новинари, уредници у издавачким кућама, књижевни критичари, културолози и слично).

Такође, дипломирани студенти имају могућност да наставе школовање у оквиру другог циклуса студија (мастер студије), чије предвиђено трајање износи једну годину (два семестра), а завршава израдом и одбраном изабране мастер тезе. Након завршеног другог циклуса студија, стиче се академско звање мастер српског језика и књижевности. Студентима са завршеним другим циклусом студија нуди се могућност уписа на трећи циклус (докторске студије).

Настава на трећем циклусу студија одвија се у оквиру програма Филологија (Наука о језику или Наука о књижевности), а траје три академске године (шест семестара). Завршни корак на овом циклусу студија представља израда и одбрана докторске дисертације.

Студијски програм српског језика и књижевности

Зашто студирати србистику на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Овај студијски програм студентима нуди најпотпунија знања која се тичу не само историјског развоја или савременог стања на пољу српског језика и књижевности него и српске културе уопште.

Професори и асистенти ангажовани на предметима у оквиру овог програма труде се да на што јаснији, приступачнији и разумљивији начин представе и приближе знања из различитих области, настојећи у сваком тренутку остварити што успјешнију комуникацију са студентима, у оквиру наставе, за вријеме консултација или путем електронске комуникације. Такође, циљ им је студенте упутити на сву литературу потребну за успјешно извршење њихових предиспитних и испитних обавеза, подстицати активност на часовима предавања и вјежби, али и развијати самосталан студентски истраживачки рад.

Студијски програм српског језика и књижевности

Зашто студирати србистику на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Вјерујемо да је управо Студијски програм српског језика и књижевности прави избор за све оне који желе да се у склопу студија детаљно упознају са животом и радом најзначајнијих домаћих и страних књижевника и књижевница, да кроз разговор, размјену мишљења и понуђену литературу покушају разумјети принципе на којима почива сама књижевност као и њено проучавање, да изграде критички став према ономе што читају, да усвоје знања о механизмима и правилима по којима се развија и функционише српски језик, да упознају различите начине на које се језичке појаве могу посматрати и изучавати, те да учећи о српском језику и књижевности добију одличну подлогу и за разумијевање културе српског народа.

Студијски програм српског језика и књижевности

Могућности боравка на иностраним универзитетима током студирања

Студијски програм српског језика и књижевности Филолошког факултета у Бањој Луци има потписане уговоре о сарадњи с неколико универзитета у Европи: Универзитетом у Пловдиву (Бугарска), Универзитетом у Вроцлаву (Пољска), Универзитетом у Гдањску (Пољска), Универзитетом у Темишвару (Румунија) и Универзитетом у Лавову (Украјина). Захваљујући овим уговорима о сарадњи, наши студенти стичу привилегије приликом студијског боравка на славистичким катедрама наведених универзитета.

Током студијског боравка (од једног мјесеца до једног семестра) студенти имају прилику да се упознају с радом славистичких катедара на иностраним универзитетима у склопу којих се изучава и српски језик и српска књижевност. Овакав вид студијског боравка омогућава студентима нашег студијског програма учење језика земље у којој борава, те упознавање с њеним особеностима, у првом реду с њеном географијом, културом и умјетношћу. Боравак на иностраним универзитетима редовни студенти Студијског програма српског језика и књижевности могу остварити уз финансијску подршку Министарства просвјете и културе Републике Српске, које расписује јавне конкурсе за суфинансирање међународне размјене студената и академског особља јавних високошколских установа Републике Српске.

Студијски програм српског језика и књижевности

Како остварити стипендију?

Студентима Филолошког факултета доступно је неколико стипендија, које додјељују различите институције власти у Републици Српској. Министарство просвјете и културе крајем октобра сваке године објављује пет конкурса за додјелу стипендија студентима. Конкурси за додјелу ових стипендија објављују се у дневном листу Независне новине, као и на порталу Владе Републике Српске, на страници Министарства просвјете и културе: www.vladars.net.

Изузетно успјешним студентима сваке године доступна је стипендија Фонда „Др Милан Јелић”. Овај фонд додјељује стипендије талентованим студентима додипломских и послиједипломских студија, тј. студентима I, II и III циклуса високог образовања, у земљи и иностранству. Конкурс за додјелу ових стипендија расписује се крајем октобра сваке године. За више информација можете посјетити веб-страницу Фонда: www.fondmilanjelic.org.

Поред ових стипендија, студентима су на располагању тзв. општинске стипендије, које својим студентима додјељују градске или општинске власти.

**Студијски
програм
енглеског језика
и књижевности**



www.facebook.com/englishdepartmentbanjaluka



[@english_department_unibl](https://www.instagram.com/english_department_unibl)

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Шта вас очекује на Студијском програму енглеског језика и књижевности?

Студијски програм енглеског језика и књижевности покренут је 1994. године под окриљем Филозофског факултета, а од 2009. налази се у склопу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.

Наставни план и програм првог циклуса овог студијског програма обухвата укупно 35 обавезних и седам изборних предмета, распоређених у осам семестара, тј. четири академске године. Поред предмета који се баве изучавањем језика, културе и књижевности енглеског говорног подручја, ту је и дидактичко-методичка група предмета која студентима пружа практичну примјену стечених знања.

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Како уписати Студијски програм енглеског језика и књижевности?

Приликом уписа на овај студијски програм, сви пријављени кандидати полажу пријемни испит. Пријемни испит на Студијском програму енглеског језика и књижевности подразумијева полагање теста који се састоји из два дијела – тест из српског језика (који носи 10 бодова) и тест из енглеског језика (који носи 40 бодова). Филолошки факултет пред пријемни испит организује и два дана припремне наставе, када асистенти који су запослени на овом студијском програму са пријављеним кандидатима вјежбају задатке и прелазе теме из свих области које су обухваћене пријемним испитом.

Припремна настава ће се одржати у јуну 2022. године. Све информације биће благовремено доступне на сајту факултета, као и на нашим страницама на Фејсбуку и Инстаграму.

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Какве се могућности запослења нуде након што завршите овај студијски програм?

Након завршеног првог циклуса, студенти стичу академско звање професора енглеског језика и књижевности. Студијски програм је осмишљен тако да студенте оспособи не само за послове наставника и професора енглеског језика и књижевности него и за послове лектора, преводаца, али и послове у многим другим секторима.

Такође, дипломирани студенти имају могућност да наставе школовање у оквиру другог циклуса студија (мастер студије), које траје једну годину (два семестра), а завршава израдом и одбраном изабране мастер тезе. Након завршеног другог циклуса студија, стиче се академско звање мастер енглеског језика и књижевности. Студентима се након завршеног другог циклуса студија нуди могућност уписа на трећи циклус (докторске студије).

Настава на трећем циклусу студија одвија се у оквиру програма Филологија (Наука о језику или Наука о књижевности), а траје три академске године (шест семестара). Завршни корак на овом циклусу студија представља израда и одбрана докторске дисертације.

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Које су то предности и зашто би будући студенти требало да се одлуче за Студијски програм енглеског језика и књижевности на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Студијски програм енглеског језика и књижевности покренуо је програм студентске праксе на Филолошком факултету у Бањој Луци. Већ неколико година студенти овог студијског програма проводе три мјесеца у зимском и љетњем семестру у министарствима и органима управе Републике Српске, превodeћи различите законске акте и помажући службеницима поменутих институција у свакодневној комуникацији на енглеском језику са тијелима Европске комисије и осталим међународним организацијама. Кроз овај програм до сада је прошло око 80 студената, а поједини су пронашли и запослење у некој од институција у којима су обављали праксу. За сада је овај програм јединствен у Републици Српској.

Студијски програм енглеског језика и књижевности

Које су то предности и зашто би будући студенти требало да се одлуче за Студијски програм енглеског језика и књижевности на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Поред тога, већ неколико година одвија се и методичка пракса за студенте овог студијског програма и њихове колеге са осталих студијских програма Филолошког факултета у Бањој Луци. Током поменуте праксе, која траје један семестар, студенти завршних година држе бесплатне курсеве страних језика заинтересованим студентима, особљу и пријатељима Универзитета у Бањој Луци, уз надзор ментора и присуство колега који такође обављају праксу. На овај начин студентима се пружа могућност стицања праксе у стварним условима, што је надоградња обавезног процеса хоспитовања, а истовремено се заинтересованим грађанима нуди могућност похађања часова енглеског, њемачког, француског, италијанског и руског језика те српског језика за странце на нашем факултету. По окончању курсева, Факултет полазницима осигурава потврде о похађању курса и о успјешно положеном завршном испиту. Поред тога, Студијски програм енглеског језика и књижевности иницирао је и оснивање Центра за стране језике и превођење, који дјелује у склопу Филолошког факултета, а један од његових основних циљева јесте да окупи што више дипломаца и студената завршних година на пословима превођења и едукације одраслих, уз подршку и надзор ментора са матичних катедара.

**Студијски
програм
њемачког језика и
књижевности**



www.facebook.com/germanistikaBL



[@germanistikabl](https://www.instagram.com/germanistikabl)

Студијски програм њемачког језика и књижевности

Шта вас очекује на Студијском програму њемачког језика и књижевности?

Студијски програм њемачког језика и књижевности један је од најстаријих студијских програма на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Актуелни наставни план и програм предвиђа стицање теоријских и практичних знања из њемачког језика, њемачке књижевности и културе, превођења, као и из групе методичко-дидактичких предмета. Поред њих, програмом је предвиђено изучавање предмета из српског језика, теорије књижевности, лингвистике, и још једног страног језика у трајању од двије године (четири семестра). Укупно 41 обавезни и седам изборних предмета распоређени су у осам семестара, односно четири академске године. Први циклус студија завршава се израдом и одбраном дипломског рада. На Студијском програму њемачког језика и књижевности студенти стичу висок ниво усмене и писане комуникативне компетенције на њемачком језику. Од 2016. године студенти завршне године студија у оквиру методичке праксе реализују бесплатне курсеве њемачког језика на Филолошком факултету у Бањој Луци, те на тај начин практично примјењују стечена знања.

Студијски програм њемачког језика и књижевности

Како уписати Студијски програм њемачког језика и књижевности?

Да би се кандидати уписали на Студијски програм њемачког језика и књижевности потребно је да положи пријемни испит. Пријемни испит на овом студијском програму подразумијева полагање теста који се састоји из два дијела – теста из њемачког језика и теста из српског језика. Тест из њемачког језика носи 40, а тест из српског језика 10 бодова. Филолошки факултет пред пријемни испит организује припремну наставу, која се изводи током два дана, када је заинтересованим кандидатима омогућено да са асистентима вјежбају задатке из области које су предвиђене пријемним испитом.

Припремна настава ће се одржати у јуни 2022. године. Све информације биће благовремено доступне на сајту факултета, као и на нашим страницама на Фејсбуку и Инстаграму.

Студијски програм њемачког језика и књижевности

Какве се могућности запослења нуде након што завршите овај студијски програм?

По завршетку студија првог циклуса стиче се академско звање професора њемачког језика и књижевности. Након четворогодишњег образовања, дипломирани студенти могу да обављају послове наставника и професора њемачког језика, да раде као преводиоци и/или судски тумачи самостално или у њемачким/аустријским/швајцарским фирмама као преводиоци или административни радници, или пак да се запосле при институцијама културе (амбасаде и конзултати, културни центри, библиотеке, издавачке куће, владине и невладине организације, туристичке агенције и сл.). Осим тога, дипломирани студенти могу да воде курсеве њемачког језика у школама страних језика или да буду лектори и коректори разних швајцарских штампаних гласила.



Студијски програм њемачког језика и књижевности

Какве се могућности запослења нуде након што завршите овај студијски програм?

Такође, постоји могућност наставка школовања у оквиру другог циклуса студија (мастер студије), који траје једну годину (два семестра), а окончава се израдом и одбраном мастер рада. По завршетку другог циклуса студија, стиче се академско звање мастер њемачког језика и књижевности.

Образовање се може наставити уписом на трећи циклус (докторске студије) у оквиру програма Филологија (Наука о језику или Наука о књижевности). Ове студије трају три академске године (шест семестара) и окончавају се израдом и одбраном докторске дисертације.



Студијски програм њемачког језика и књижевности

Које су то предности и зашто би будући студенти требало да се одлуче за Студијски програм њемачког језика и књижевности на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Наставници и сарадници Студијског програма њемачког језика и књижевности настоје да кроз предавања, вјежбе, консултације и факултативне активности пренесу својим студентима знања и вјештине на јасан и разумљив начин, подстичући их да успјешно извршавају своје предиспитне и испитне обавезе и да активно учествују у свим видовима наставе. На нашем студијском програму ангажовано је неколико изворних говорника, који, заједно са осталим колегама, кроз интерактивну, мултимедијалну и интердисциплинарну наставу мотивишу студенте да усавршавају вјештине читања, слушања, писања и усмене комуникације на њемачком језику, да стичу теоријска и практична знања из превођења и културе, методике и дидактике, као и да се упознају са књижевним стваралаштвом аутора са њемачког говорног подручја. У кључне активности спадају свакако и изградња критичког мишљења и развој интеркултурне компетенције. Студијски програм њемачког језика и књижевности студентима нуди одличну прилику да науче један свјетски језик, да читају у оригиналу нека од најзначајнијих дјела свјетске књижевности, али и да се ближе упознају са особеностима њемачке културе.

Студијски програм њемачког језика и књижевности

Како остварити стипендију?

Веома битан сегмент студирања на Студијском програму њемачког језика и књижевности јесте и могућност стипендираног боравака у земљама њемачког говорног подручја, који студентима омогућава да дођу у директан контакт са изворним говорницима њемачког језика. Студенти имају прилику да сваке године конкуришу за стипендије Њемачке службе за академску размјену (DAAD), и то за студијски боравак у Њемачкој (љетњи курс 2–4 седмице или мастер студије), те Аустријске службе за академску размјену (ÖAD) (за студијски боравак у Аустрији). Такође, постоји могућност размјене и стипендираног боравака на европским универзитетима у оквиру европског програма размјене Еразмус+, а студенти имају прилику и да се усавршавају на стипендираним интензивним курсевима из њемачког језика и културе на разним институтима у земљама њемачког говорног подручја.

Студијски програм романистике



www.facebook.com/unibl.filoloski



[@pasapasbl](https://www.instagram.com/pasapasbl)



www.facebook.com/studijskiprogramitalijanskogjezika



[@italijanistika_unibl](https://www.instagram.com/italijanistika_unibl)

Студијски програм романистике

Шта вас очекује на Студијском програму романистике?

Студијски програм романистике настао је спајањем Студијског програма италијанског језика и књижевности и Студијског програма француског језика и књижевности и латинског језика, а по броју матерњих говорника међу наставним кадром је јединствен у региону.

Овај нови студијски програм је иновативан, укључује стручне предмете, попут превођења, затим традиционалне предмете из области лингвистике, историје књижевности, методике наставе језика и књижевности, педагогије, психологије, али и предмете на којима ће се изучавати културе земаља романског говорног подручја.

Специфичност и атрактивност новог програма у односу на програме који постоје на филолошким факултетима у региону огледају се у увођењу двоседмичне стручне праксе на завршној години студија. Она ће се изводити у међународним компанијама и школама језика у региону, а омогућиће студентима да успоставе контакт са тржиштем рада и остваре мрежу познанстава, што ће им помоћи приликом налажења посла.

Студијски програм романистике

Како уписати Студијски програм романистике?

Приликом уписа на овај студијски програм, сви пријављени кандидати полажу пријемни испит, а при рангирању се такође узима у обзир општи успјех из средње школе. Пријемни испит на Студијском програму романистике подразумева полагање теста који се састоји из три дијела – француске и италијанске културе и српског језика. Тест укупно носи 50 бодова (15+15+20). Филолошки факултет пред пријемни испит организује и два дана припремне наставе, када сви заинтересовани кандидати имају могућност да са асистентима Студијског програма романистике вјежбају и утврђују теме из свих области које су обухваћене пријемним испитом.

Припремна настава ће се одржати у јуну 2022. године Све информације биће благовремено доступне на сајту факултета, као и на нашим страницама на Фејсбуку и Инстаграму.

Студијски програм романистике

Које су то предности и зашто би будући студенти требало да се одлуче за Студијски програм романистике на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Студијски програм романистике такође ће се укључити у бројне европске пројекте размјене студената и наставног особља у оквиру Еразмус+ програма, тј. пројекте у склопу којих су поменути појединачни студијски програми већ започели сарадњу са италијанским и француским универзитетима (нпр. са универзитетима у Риму и Поатјеу). Постојећим споразумима о сарадњи придружиће се и сарадња са Универзитетом Париз – Нантер, чији ће одсјеци за италијански и француски језик већ у љетном семестру 2022. године учествовати у низу наставних и истраживачких активности с колегама са Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.

Будућим студентима биће омогућено да проведу најмање један или два семестра на универзитетима у Италији или Француској, што ће им помоћи да унаприједе знање језика које изучавају и понудити им јединствену прилику да стекну нова искуства.

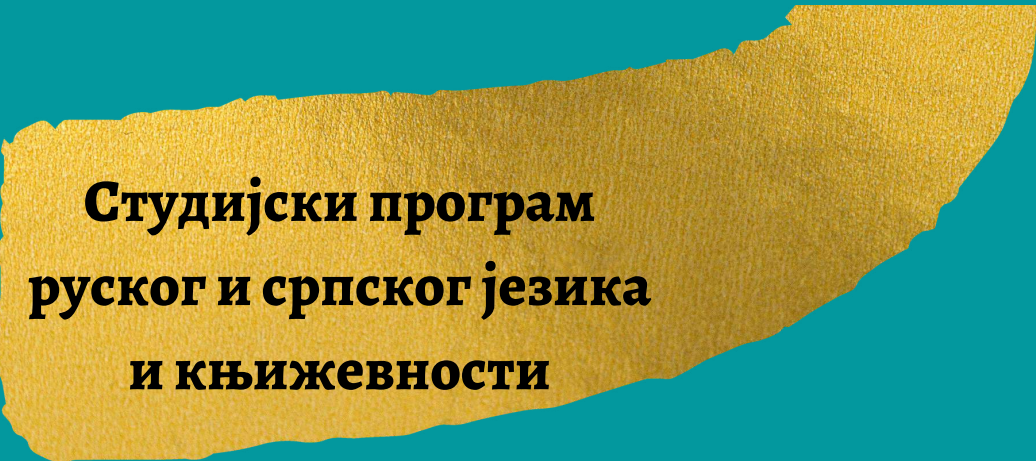
**Студијски програм
руског и српског
језика и
књижевности**



www.facebook.com/unibl.filoloski



[@rusistikabl](https://www.instagram.com/rusistikabl)



Студијски програм руског и српског језика и књижевности

Шта вас очекује на Студијском програму руског и српског језика и књижевности?

Наставним планом и програмом који је тренутно актуелан на овом студијском програму предвиђени су бројни предмети из области савременог руског и српског језика, као и предмети у оквиру којих се изучава историјски развој и једног и другог језика. Ту су и предмети из руске и српске културе, као и предмети из руске и српске књижевности. Поред тога, у завршним годинама студија присутна је и дидактичко-методичка група предмета. Предмети из ове групе студентима омогућавају и олакшавају практичну примјену стечених знања. На овом студијском програму, у оквиру осам семестара, тј. четири академске године, укупно постоје 53 обавезна и два изборна предмета. Поред тога, предвиђена је и израда завршног рада, чија одбрана представља посљедњи испит на студију.

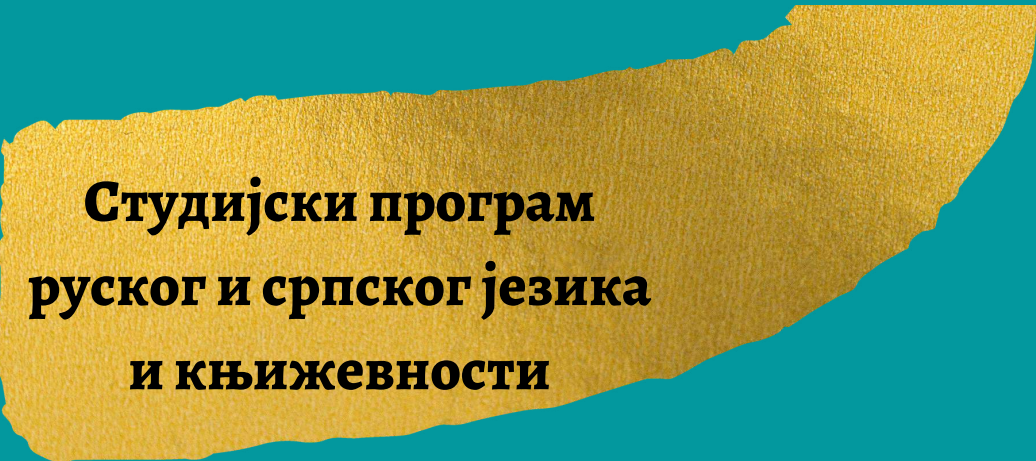


Студијски програм руског и српског језика и књижевности

Како уписати Студијски програм руског и српског језика и књижевности?

Приликом уписа на Студијски програм руског и српског језика и књижевности неопходно је полагати пријемни испит. Њиме су обухваћене три групе питања: питања у вези са српским језиком (20 бодова), питања у вези са књижевношћу (10 бодова) и питања у вези с руском културом (20 бодова). Пред пријемни испит организују се два дана припремне наставе. Студенти који одлуче да се пријаве за припремну наставу имају прилику да са асистентима запосленим на овом студијском програму вјежбају задатке и прелазе теме из свих области које су планиране самим пријемним испитом.

Припремна настава ће се одржати у јуну 2022. године. Све информације биће благовремено доступне на сајту факултета, као и на нашим страницама на Фејсбуку и Инстаграму.



Студијски програм руског и српског језика и књижевности

Какве се могућности запослења нуде након што завршите овај студијски програм?

Након завршеног студија, стиче се академско звање дипломираног професора српског и руског језика и књижевности. Студенти се након четворогодишњег образовања оспособљавају за послове наставника и професора руског и српског језика и књижевности, за различите послове у установама културе и јавног информисања, као и за преводачке послове.



Студијски програм руског и српског језика и књижевности

Које су то предности и зашто би будући студенти требало да се одлуче за Студијски програм руског и српског језика и књижевности на Филолошком факултету у Бањој Луци?

Професори и асистенти ангажовани на овом студијском програму својим студентима кроз предавања, вјежбе, консултације и упућивање на потребну литературу настоје пренијети знања из граматике српског и руског језика, преводилачка знања и вјештине, знања о настави српског и руског језика и књижевности, потребна педагошка и психолошка знања, као и знања о руској и српској књижевности и култури. Током четири године, колико трају основне студије, студенти непрекидно усавршавају своје вјештине читања, писања, слушања и говора руског језика. Студијски програм руског и српског језика и књижевности студентима нуди одличну прилику да своја знања о српском језику допуне знањима о још једном словенском језику (који је уједно и један од званичних језика Уједињених нација), а усвајање тог језика уједно им нуди могућност да читају у оригиналу нека од најзначајнијих дјела свјетске књижевности, али им омогућава и да се непосредније и детаљније упознају са цјелокупном руском културом.

Студијски програм руског и српског језика и књижевности

Како остварити стипендију?

Веома битан дио студирања на Студијском програму руског и српског језика и књижевности свакако јесте и могућност стипендираног боравка у Русији, што студентима осигурава директан контакт с изворним говорницима језика који су одабрали за предмет својих студија. У овом тренутку студенти Студијског програма руског и српског језика и књижевности могу конкурисати за стипендије на трима руским универзитетима: у Москви, Нижњем Новгороду и Белгороду. На годишњем нивоу нуди се укупно четрнаест стипендија. Од тога десет стипендија обезбјеђује Белгородски технички универзитет „В. Г. Шухов“ за своју једномјесечну љетњу школу. Институт за руски језик „А. С. Пушкин“ из Москве даје нашим студентима двије тромјесечне стипендије, које подразумевају бесплатне часове руског језика, културе и књижевности, као и бесплатан смјештај. Двије стипендије добијају се и на Универзитету „Н. И. Лобачевски“ из Нижњег Новгорода.

Такође, после завршетка основних студија студенти имају могућност уписивања различитих нивоа постдипломских студија на многобројним факултетима широм Русије, уз могућност добијања стипендије Владе Русије.

Студентима Филолошког факултета доступно је неколико стипендија, које додјељују различите институције власти у Републици Српској.

Студентска организација Филолошког факултета

Студентска организација Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци основана је 2017. године.

Основни циљеви Организације су рјешавање студентских проблема, те успостављање сарадње студената Филолошког факултета са студентима других факултета Универзитета у Бањој Луци, као и универзитета у региону. Студентска организација Филолошког факултета тренутно броји десет чланова.

Од свог оснивања до данас Студентска организација Филолошког факултета организовала је неколико студијских екскурзија, а захваљујући њеном дјеловању Филолошки факултет активно учествује и у манифестацији Дани студената, у првом реду у њеним спортским активностима, а од 2018. године и као организатор и домаћин књижевне вечери под називом „Из пера студентскога”, која се, осим за Дане студената, који се одржавају сваке године у априлу – приређује и у новембру. Поменуто књижевно вече постало је препознатљив културни догађај Филолошког факултета, који окупља студенте и професоре свих факултета Универзитета у Бањој Луци. Студентска организација Филолошког факултета организује, између осталог, и учешће наших студената на филологијадама у земљи и региону.



www.facebook.com/SOFF17



[@sofilfak](https://www.instagram.com/sofilfak)



Бесплатни курсеви страних језика

У љетњем семестру сваке академске године Филолошки факултет организује бесплатне курсеве енглеског, њемачког, италијанског, француског и руског језика, као и курс српског језика за странце. Настава траје три мјесеца, од почетка марта до краја маја, и изводи се два пута седмично. Наставу изводе студенти завршних година свих студијских програма Филолошког факултета у Бањој Луци. Овај пројекат се одвија у склопу програма студентске праксе. Изводећи наставу на курсевима, студенти истовремено обављају методичку праксу и стичу потребно искуство за будући наставнички позив. У припремању и извођењу наставе студенте прате професори и асистенти Факултета који су задужени за овај вид наставе. Пријаве за похађање курсева прилажу се у јануару сваке године. Током фебруара врше се тестирање полазника те припреме за извођење наставе. На основу резултата тестирања и предзнања полазника, полазници се разврставају у групе и на различите нивое познавања језика, и то према Заједничком европском референтном оквиру за језике – А1, А2, Б1, Б2, Ц1 и Ц2. Групе броје највише 10 до 15 полазника, а у самој настави се примјењују савремене методе. На крају курса врши се тестирање полазника, након чега Факултет осигурава потврде о похађању курса и о успјешно положеном завршном испиту. Курсеви су намијењени студентима и запосленима на Универзитету у Бањој Луци.

ЗБИРКА ЗАДАТАКА

за припрему пријемног испита

Припрема пријемног испита

Драги будући студенти,

Пред вама се налази избор задатака сличних онима који се појављују на квалификационим тестовима на пријемном испиту. Уз информације о сваком студијском програму можете пронаћи и опис пријемног испита за сваки студијски програм понаособ. Задаци пред вама омогући ће вам да се упознате са формом тестова на пријемном испиту, сазнате какве вас врсте задатака очекују, те провјерите своје знање.

На крају сваке групе задатака налазе се и рјешења.



Примјер
квалификационог
теста на Студијском
програму српског
језика и књижевности

Квалификациони тест из књижевности

1. Једна од најзначајнијих поетских творевина српске средњовјековне књижевности извезена је на покрову за ковчег славног српског кнеза. Дјело се зове _____, а аутор је _____.
2. Један од најзначајнијих српских писаних споменика Мирослављево јеванђеље настао је у _____ вијеку, а писан је _____ редакцијом _____ језика.
3. Наведи бар три жанра српске средњовјековне књижености.
4. Препознај стилску фигуру у наведеном одломку и укратко образложи њене основне карактеристике.

Шта се б'јели у гори зеленој?
Ал' је снијег, ал' су лабудови?
Да је снијег, већ би окопнио,
лабудови већ би полетјели.
Нит' је снијег нит' су лабудови,
него шатор аге Хасан-аге;
он болује од љутијех рана.
Облази га мати и сестрица,
а љубовца од стида не могла.

(Хасанагиница)

5. Одреди којој пјесми припадају наведени стихови.

Боже мили! Чуда великога!
Кад се ћаше по земљи Србији,
По Србији земљи да преврне
И да друга постане судија,
Ту кнезови нису ради кавзи;
Нит' су ради Турци изјелице,
Ал је рада сиротиња раја,
Која глоба давати не може,
Ни трпити Турскога зулума;
И ради су Божји угодници;
Јер је крвца из земље проврела,
Земан дош'о ваља војевати,
За крст часни крвцу прољевати,
Сваки своје да покаје старе.

6. Допиши којим лирским врстама припадају сљедеће народне пјесме:

Сунце се дјевојком жени _____
Највећа је жалост за братом _____
Наджњева се момак и дјевојка _____

7. Препознај из ког књижевног дјела је наведени одломак и наведи аутора:

Мало руках, малена и снага,
једна сламка међу вихорове
сирак тужан без нигдје никога?!
Моја племе сном мртвијем спава,
суза моја нема родитеља,
нада мном је небо затворено,
не прима ми плача ни молитве;
у ад ми се свијет претворио,
а сви људи паклени духови.

8. Годину 1847. називамо годином_____.

9. Наведи бар три дјела објављена 1847. године и њихове ауторе.

10. Како се презивају зарађене породице у Шекспировој драми Ромео и Јулија?

11. У реченици: „Читао сам Андрића, Селимовића и Крлежу“ употребијелена је стилска фигура _____.

12. Поредајте наведена дјела почев од најстаријег:
Антигона, Канцонијер, Хамлет, Еп о Гилгамешу, Чекајући Годоа.

13. „Пјесма над пјесмама“ је саставни дио
_____.

14. Наведи бар три значајна представника српског реализма.

15. Наведи најмање два српска књижевна критичара.

16. Наука о књижевности састоји се из три дисциплине. Именуј их.

17. Наведи име аутора комедије „Дундо Мароје“.

18. Наведи бар двије значајне књижевне награде које се додјељују за српску књижевност.

19. Врста риме у којој се римују ријечи у средини и на крају стиха назива се:
_____.

20. Споји писце са дјелима:

- | | |
|----------------|------------------------|
| а) Рани јади | _____ Милош Црњански |
| б) Време смрти | _____ Васко Попа |
| в) 87 песама | _____ Добрица Ћосић |
| г) Кора | _____ Миодраг Павловић |
| д) Сеобе | _____ Данило Киш |

21. Наведи најмање три драме Душана Ковачевића.

22. Писац првог модерног романа је Шпанац _____,
а роман се зове _____.

23,. Допиши ауторе наведених дјела:

Ујка Вања – _____

Ана Карењина – _____

Злочин и казна – _____

Мајстор и Маргарита – _____

Облак у панталонама – _____

24. Наведи по бар два представника српског и свјетског
романтизма:

25. Још у току првог дана фра Петар је сазнао много о младом Турчину и његовој породици, па и о оном што га је довело у ову необичну кућу. Наравно, све онако како се од овог Хаима, тако се звао човек из Смирне, могло сазнати. Све испретурано и изломљено, нешто испуштено, а нешто опет по три пута поновљено, шарено, живо, не увек јасно, али са множином свакојаких појединости.

Наведени одломак је из дјела _____
писца _____.

Лик о којем фра Петар сазнаје од Хаима зове се _____.

*Сва питања носе по један бод. Признају се само потпуно тачни одговори.

РЈЕШЕЊА

1. „Похвала кнезу Лазару“, монахиња Јефимија.
2. У 12. вијеку, српском, старословенског.
3. Житије, служба, похвала, посланица, повеља, бесједа, апокриф.
4. Словенска антитеза.
Словенска антитеза је уобличена као поређење засновано на негативном паралелизму. Има тродијелну форму, а структура је А – није А – него Б, при чему се прво (А) кроз питање или тврдњу даје слика одређених појава, затим (није А) се оне негирају, а износи се (Б) оно што заиста јесте предмет радње.
5. „Почетак буне против дахија“.
6. Митолошка, породична, посленичка.
7. „Горски вијенац“, Петар II Петровић Његош.
8. Година Вукове побједе.
9. „Рат за српски језик и правопис“ – Ђура Даничић, „Горски вијенац“ – П. П. Његош,
„Песме“ – Бранко Радичевић и превод „Новог завјета“ – Вук С. Караџић.
10. Капулети и Монтеки.
11. Метонимија.
12. „Еп о Гилгамешу“, „Антигона“, „Канцонијер“, „Хамлет“, „Чекајући Годоа“.
13. Старог завјета.
14. Јаков Игњатовић, Јанко Веселиновић, Светолик Ранковић, Симо Матавуљ, Стеван Сремац, Милован Глишић, Лаза Лазаревић.
15. Јован Скрелић, Богдан Поповић, Петар Џаџић, Драгиша Живковић, Зоран Мишић.
16. Теорија књижевности, књижевна историја и књижевна критика.

17. Марин Држић.

18. НИН-ова награда, награда Меша Селимовић, Златни сунцокрет (Виталова награда), Жичка хрисовуља, Змајева награда, Кочићева књига.

19. Леонинска рима.

20. „Рани јади“ – Данило Киш, „Време срмти“ – Добрица Ћосић, „87 песама“ – Миодраг Павловић, „Кора“ – Васко Попа, „Сеобе“ – Милош Црњански.

21. „Маратонци трче почасни круг“, „Балкански шпијун“, „Радован III“, „Професионалац“, „Генерална проба самоубиства“, „Ко то тамо пева“, „Свети Георгије убива аждаху“.

22. Мигел де Сервантес, „Дон Кихот“.

23. Чехов, Толстој, Достојевски, Булгаков, Мајаковски.

24. Змај, Косић, Радичевић, Јакшић, Његош; Виктор Иго, Гете, Бајрон, Пушкин, Хајнрих Хајне.

25. „Проклета авлија“, Иво Андрић. Тамил.

Квалификациони испит из српског језика

1. За основицу српског књижевног језика узети су сљедећи дијалекти:

- а) западнохерцеговачки и косовско-ресавски дијалекат;
- б) косовско-ресавски и херцеговачко-крајишки (источнохерцеговачки) дијалекат;
- в) херцеговачко-крајишки (источнохерцеговачки) и шумадијско-војвођански дијалекат.

(Заокружите слово испред тачног одговора.)

2. Напишите, према изложеним екавским формама, одговарајуће стандардне ијекавске облике ријечи:

СТРЕЛА _____, СТРЕЛИЦА _____,
ГЛАДНЕТИ _____, НАМЕШТАТИ _____.

3. Високи вокал предњег реда је: _____.

4. Заокружите све звучне фрикативе и звучне задњонепчане сугласнике у сљедећој реченици:

Зоран је сигуран да Жиле касни јер је погријешао пут.

5. Од које гласовне промјене се одступа у сљедећем примјеру?

ПРЕДСТАВА

6. Вертикалним цртама подијелите на морфеме сљедећу ријеч:

ЖЕНА.

7. Наведите у којем падежу стоји подвучена ријеч у сљедећем примјеру:

Лука је био човјек у годинама.

8. Наведите како се зове подвучени глаголски облик у сљедећој реченици:

Да си дошла истог трена!

9. Прецизно одредите функцију подвученог конституента у реченици:

Рекао је да се тресао од страха.

10. Подвуците зависну реченицу у сљедећој сложеној реченици и одредите којој врсти она припада:

Кад би било кише до краја мјесеца, усјеви би се могли спасти.

11. Рјеч ЗООЛОШКИ је одступање од гласовне алтернације:

а) асимилације самогласника

б) једначења сугласника по мјесту творбе

в) превоја вокала

12. Која гласовна промјена је извршена у ријечи РАСПЛАКАТИ СЕ?

а) јотованье

б) палатализација

в) једначење сугласника по звучности

13. У којим ријечима примјећујете сажимање и прелаз Л у О?

а) ког, твог

б) во, сок

в) сат, кућа

14. Како се зове падеж којим означавамо друштво или средство у српском језику?

15. Колико врста ријечи постоји у срском језику?

16. Наведите све врсте промјенљивих ријечи у српском језику.

17. Словима напишите сљедеће бројеве:

а) 13

б) 160

в) 20.

18. Правилно препишите сљедећи реченицу:

Одбојкашки тим нашег факултета заузео је III. мјесто на студентском такмичењу.

19. Број 600 правилно се пише:

а) шестсто

б) шесто

в) шест сто

20. Компаратив придјева „зао“ гласи:

а) гори-најгори

б) злији-најзлији

в) лошији-најлошији

21. Какав је по свршености глагол ДОЋИ?

а) несвршен

б) свршен

в) трајан

22. Ког је глаголског рода глагол ЉУБИТИ?

- а) прелазни
- б) непрелазни
- в) повратни

23. Како гласи глаголски прилог прошли глагола БИТИ?

- а) бијући
- б) бејаш
- в) бивши

24. Одреди функцију наглашене ријечи: Мама ми је направила ТОРТУ за рођендан.

- а) субјекат
- б) објекат
- в) копула

25. Ријеч КАЛИГРАФИЈА у преводу на српски језик гласи:

- а) краснопис, лијепо писање
- б) наука о историји књижевности
- в) стилска фигура

*Сва питања носе по један бод. Признају се само потпуно тачни одговори.

РЈЕШЕЊА

1. в) херцеговачко-крајишки (источнохерцеговачки) и шумадијско-војвођански дијалекат.
2. СТРИЈЕЛА, СТРЕЛИЦА, ГЛАДЊЕТИ, НАМЈЕШТАТИ.
3. И
4. Зоран је сигуран да **Ж**иле касни јер је погријешио пут. (З, Ж, Г)
5. Одступање од једначења сугласника по звучности.
6. ЖЕН / А
7. Локатив.
8. Перфекат.
9. Прилошка одредба за узрок.
10. Условна (потенцијална) реченица. Кад би било кише до краја мјесеца, усјеви би се могли спасти.
11. а) асимилације самогласника
12. в) једначење сугласника по звучности
13. б) во, сок
14. Инструментал.
15. Десет врста.
16. Именице, замјенице, придјиви, бројеви и глаголи.
17. Тринаест, сто шездесет, двадесети.
18. Одбојкашки тим нашег факултета заузео је III мјесто на студентском такмичењу.
19. а) шестсто
20. а) гори-најгори
21. б) свршен
22. а) прелазни
23. в) бивши
24. б) објекат
25. а) краснопис, лијепо писање

Примјер
квалификационог
теста на Студијском
програму енглеског
језика и књижевности



University of Banja Luka
Faculty of Philology
English Department

CANDIDATE'S NAME: _____

ID NUMBER: _____

2022 ENGLISH ENTRANCE EXAM

SAMPLE TEST

Time: 50 minutes

The questions should be answered by clearly filling in the blanks provided for your answers. You must use a non-erasable black or blue pen. Only one answer for each blank should be given. If you change your mind, you can cross out the original answer and fill in the new one, but it must be clear which answer is final. Unclear or multiple answers and those misspelled or written with a pencil or erasable pen will be regarded as incorrect.

Please, do not write in this box.

Task 1: ____ / 5

Task 2: ____ / 5

Task 3: ____ / 12

Task 4: ____ / 10

Task 5: ____ / 8

TOTAL: ____ / 40

Exam committee member #1

Exam committee member #2

Exam committee member #3

TASK 1. You are going to read an extract from a novel. For questions 1-5 choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

Mark the box next to your answer with an "X".

Berrak: A pianist

I started playing the piano when I was four years old. My mother thought it would be a good outlet for positive childish energy and I was really into it; it was exciting. It was something different and I had much more time to practise then. The first time I performed in front of an audience was when I was five years old and I loved it. I went on a summer camp run by my piano teachers at the time and at the end of the week we all got up and played a piece. At that age I was unaware of any of the pressure associated with performing live so it just felt nice to have people concentrating on my playing and I liked the applause and attention. Now I perform regularly, often in front of large audiences, and I still really enjoy it.

I always knew I wanted to be a pianist and never thought I would do anything else. In that respect I felt different from my friends when I went to school; they all thought they wanted to become teachers or doctors and things like that and I just knew I would be a pianist but it didn't feel strange. Finding time to play and practise wasn't a problem at school until my last few years when the pressure of exams and things was hard, but generally I would choose to practise instead of doing homework. It always felt like schoolwork got in the way of playing the piano rather than the other way around. Unfortunately I was never given any special allowances or extended deadlines though. After I finished school I went on to study a degree in music and now I'm studying a Masters degree in accompaniment.

A typical day now involves a couple of hours practice in the morning before going into college and attending classes. I spend a lot of time in the library listening to music, trying to learn and become familiar with new pieces of music. One downside to choosing to study and pursue a career in music is that you end up spending hours and hours by yourself. However, I also try to spend time at college meeting other people and networking. The more musicians I know the more likely I am to be asked to play for others. 'The more I play the better known I become and in the music business it's all about recognition and getting your name out there. It's important to get involved in as many performances as possible and take part in competitions so that as many people as possible see you perform and know who you are. It's a very competitive industry. Ultimately, if I am asked to play and get given a job it means that someone else loses work and sometimes it feels like a constant battle. You can't help being drawn into an artificial world where you are constantly comparing yourself to others and are always worried about what others think of your performances. In the real world outside of college your audience is much wider.

I chose to get involved in accompaniment because as much as I love playing the piano I also enjoy working with others. And working as an accompanist is a good way of doing that. There are also more job opportunities as although there is still a lot of competition other performers will always need good accompanists, so there is more demand. I really enjoy performing with other people because there's an even greater sense of achievement when you are both on form and a piece comes out amazingly.

To follow a career in music you have to have a real passion for it as unfortunately it's not a very secure path and it's not usually very well paid. Having said that, the real positive side is that I am doing something I love; it's not just a subject to study. I love everything associated with music and performing and it's what I do every day.

Questions for Task 1:

- 1 How did Berrak feel about playing the piano when she was very young?
 - ☐ She really enjoyed it.
 - ☐ She only did it because her mother wanted her to.
 - ☐ She didn't like the fact she had to practice a lot.
 - ☐ She felt strange and different from her friends.

- 2 Why did Berrak feel different from her friends when she was at school?
 - ☐ Because the teachers gave her less homework.
 - ☐ Because her friends didn't know what career they wanted to follow.
 - ☐ Because she was the only one who wanted to become a musician.
 - ☐ Because she found the pressure of exams less stressful.

- 3 When she says in line 21 that 'in the music business it's all about recognition and getting your name out there' what does she mean?
 - ☐ It's important that people know who she is when they see her photograph.
 - ☐ It's important that lots of people know what she does and know her name.
 - ☐ Her name is more important than the way she plays.
 - ☐ Her name needs to be easy for people to recognise and remember.

- 4 Why does the college environment often feel like a constant battle?
 - ☐ Because there isn't enough work for everyone.
 - ☐ Because she doesn't get on with the other students there.
 - ☐ Because there are lots of competitions.
 - ☐ Because the teachers are always comparing the students and deciding who is better.

- 5 What does she say is the best thing about studying and pursuing a career in music?
 - ☐ She could become rich and famous.
 - ☐ There are lots of job opportunities.
 - ☐ She spends all her time doing something she loves.
 - ☐ She finds it an easy subject.

TASK 2. You are going to read an article by retired lawyer and keen cook John Griffiths. Five sentences have been removed from the article. Choose from the sentences A-F the one which fits each gap (6-10). There is one extra sentence which you do not need to use.

Mark your answers on the numbered blank lines in the text.

Cooking for friends

Choosing the degree I should study for at university was quite difficult for me as there were two careers that I found equally attractive: the law and catering. After much soul searching, I realised that whilst I could be a lawyer during the day and then enjoy cookery as a form of relaxation, the reverse was not true. Thus, I opted for a law degree and made food and wine my number one hobby.

I have never regretted this decision. Working as a lawyer provided a good living and allowed me enough spare time to indulge myself by enjoying some very fine food and wines at many superb restaurants. [6] ____ A life in catering would have meant that I would always have been working when my friends were playing and vice versa. The hours that have to be worked by chefs are quite ridiculous. They have to arrive at their restaurant by mid-morning, at the latest, to prepare for lunch. They work all afternoon dealing with the business side of their establishment and developing new recipes. Then, they must prepare for evening service probably crawling into bed in the small hours of the next morning feeling absolutely shattered! [7] ____

Sharing my love of fine food and wines with good friends in the relaxed atmosphere of my home has more than compensated for not owning a restaurant. [8] ____ Being a professional chef probably would have meant that, by now, I would be sick of the sight of food, much as I am completely turned off by the merest mention of anything to do with the law!

Planning a meal for people I love is a great pleasure. I have a vast collection of cookery books and I am an avid fan of many a TV chef. The problem I have, therefore, is choosing what to cook from so many different possibilities. How do I choose? Well, that depends very much on the friends. A starting point has to be catering for their own likes and dislikes and trying to avoid serving them the same dishes as last time they visited. [9] ____ I don't claim to be anything other than an enthusiastic amateur but quite a few friends appear to be daunted by the prospect of cooking for me. They seem to think that some of the food I produce is better than they can do and, not wanting to appear to be a show-off or to overwhelm them, I sometimes hold back and cook something simpler than the more adventurous fare I might really have wanted to try.

The friends I like cooking for most of all are those who share the love of food and wine as much as I do and who are quite happy to reciprocate, in grand style, when I pay them a return visit. [10] ____

Generally, my cooking has become less complex and pretentious over the years and, although I use recipe books and TV chefs as inspiration, I tend to find that the best way of deciding what to cook is to see what is available when I do the shopping. Years ago, I would have retired early to bed with a great heap of books around me, ploughing through them trying to find recipes that would be seasonal, suitable and impressive only to find that, when I visited the shops, many of the ingredients I needed were either unavailable or not very good.

- A. How do you fit a decent social life into that sort of existence?
- B. The choices I make depend not only on the wines that might best complement the food but also upon the preferences of my guests.
- C. However, it was the luxury of having the time to cook for friends at home that underlined the good sense of the decision I had made.
- D. Another factor is their attitude to their own cooking skills.
- E. It is one of the great joys of my life and cooking has remained fun.
- F. For these friends, I like to pull out all the stops!

TASK 3. For questions 11-22, read the text below and think of the word that best fits each gap. Use only one word in each gap. There is an example at the beginning (0).

Write your answers IN CAPITAL LETTERS on the numbered blank lines in the text.

Thieves in the safari park

Visitors to Hampton safari park (0) HAVE been warned not to enter the monkey enclosure (11) _____ they have roof cases on their cars as the monkeys (12) _____ likely to open them and steal the contents. The animals appear to have worked out a way (13) _____ unlocking the cases by jumping on them; they even seem to (14) _____ working together in groups to do it.

One family said they knew they couldn't get out of the car and so could only watch in horror (15) _____ the monkeys ran (16) _____ with all their holiday clothes and disappeared up trees with everything from bikinis to shoes. One young monkey (17) _____ seen holding onto a child's teddy bear.

Keepers at the safari park said the monkeys had broken into (18) _____ than ten roof cases (19) _____ the beginning of the summer holidays. (20) _____ a result they have now set up an alternative route (21) _____ cars with luggage on the roof (22) _____ they can avoid the thieving monkeys.

TASK 4. For questions 23-32 read the text below. Use the word given in capitals at the end of some of the lines to form a word that fits in the gap in the same line. There is an example at the beginning (0).

Write your answers IN CAPITAL LETTERS on the numbered blank lines in the text.

Casablanca

Casablanca is most (0) WELL-KNOWN as the title of a classic film from 1942 starring Humphrey Bogart and Ingrid Bergman. But what about the city where this (23) _____ war film was set? KNOW
ROMANCE

Casablanca (Spanish for white house), or Casa as it is known by those who live there, is the largest city in Morocco with a (24) _____ of approximately 5 million and is the country's (25) _____ capital. Rabat is the political capital. Casablanca is situated in the west of Morocco on the Atlantic coast and boasts one of the world's largest artificial ports, a port which was very (26) _____ during the Second World War. At that time there was also a large American airbase (27) _____ in Casablanca and in 1943 it was in Casablanca that a significant conference took place where world (28) _____ met to discuss the progress of the war. Casablanca was (29) _____ under the control of the French from 1910 until 1956 when Morocco gained (30) _____ French influence on the city is (31) _____ in the city layout and architecture. French is also the second language after Arabic. The city now has a growing (32) _____ industry, although it is not as popular as other Moroccan cities like Marrakesh and Fez. POPULATE
ECONOMY
STRATEGY
SITE
LEAD
FORMAL
DEPEND
EVIDENCE
TOUR

TASK 5. For questions 33-40, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given in the brackets. Do not change the word given. You must use between two and five words, including the word given. Here is an example (0).

Example: 0. I haven't seen him for at least 2 years. (TIME)

The _____ was more than 2 years ago.

The gap can be filled by the words 'last time I saw him', so you write:

The _____ **LAST TIME I SAW HIM** _____ was more than 2 years ago.

Write only the missing words IN CAPITAL LETTERS on the blank lines.

33. I won't be satisfied until I have the letter in my possession. (ONLY)

I will _____ the letter is in my possession.

34. Please tell me as soon as he arrives. (KNOW)

Please _____ as he arrives.

35. 'You're going to be famous one day,' he said to the girl. (WAS)

He _____ going to be famous one day.

36. There were more spectators than ever before. (SO)

There _____ spectators before.

37. Do you mind if I borrow your bike tomorrow? (ME)

Would _____ your bike tomorrow?

38. We can go out for a walk tomorrow if it doesn't rain all day. (RAINS)

We can go out for a walk tomorrow _____ all day.

39. The food in the hotel was so disappointing. (A)

The food in the hotel _____ disappointment.

40. I really didn't think I would do so well in the exam. (TO)

I really didn't _____ so well in the exam.

ANSWERS:

Task 1

1. A
2. C
3. B
4. A
5. C

Task 2

1. C
2. A
3. F
4. D
5. H

Task 3

1. if
2. are
3. of
4. be
5. as/while/when
6. away/off
7. was
8. more
9. since
10. As
11. for
12. so

Task 4

1. romantic
2. population
3. economic
4. strategic
5. situated
6. leaders
7. formally
8. independence
9. evident
10. tourist

Task 5

1. only be satisfied when/once
2. let me know as soon
3. told the girl she was
4. never been so many
5. you mind lending me
6. unless it rains
7. was such a
8. expect to do

**Примјер
квалификационог теста
на Студијском програму
њемачког језика и
књижевности**

Aufnahmeprüfung für die Studienrichtung deutsche Sprache und Literatur

Name: _____

I Ergänzen Sie das Verb im Präsens.

1. tragen: Sie _____ immer schwarze Kleidung.
2. treffen: Marko _____ sich mit seinen Freunden.
3. geben: _____ du mir dein Heft?
4. schlafen: Am Samstag _____ Maria bis 10 Uhr.
5. versprechen: Stefan _____ Anna immer bei ihr zu bleiben.

_____/2,5

II Ergänzen Sie das Verb im Präteritum.

Herr Wong _____ (studieren) schon mehrere Jahre in Münster. Eines Tages _____ (erhalten) er einen Brief von einem Schulfreund. Dieser _____ (wollen) auch nach Münster kommen und _____ (bitten) Herrn Wong, für ihn eine Wohnung zu suchen. Der Freund _____ (sein) verheiratet und _____ (wollen) seine Frau und seine kleine Tochter mitbringen; also _____ (brauchen) er eine Zwei- oder Dreizimmerwohnung. Herr Wong _____ (setzen) eine Anzeige in die „Münstersche Zeitung“. Ein Maklerbüro _____ (sich melden) bei ihm. Herr Wong _____ (gehen) zum Büro des Maklers.

_____/3

III Wandeln Sie folgende Sätze ins Perfekt um.

1. Im Urlaub denke ich immer an meine Familie zu Hause.

2. Michael beantwortete dem Professor im Seminar die Frage richtig.

3. Marianne nimmt die sprachwissenschaftlichen Bücher aus dem Regal.

_____/3

IV Setzen Sie folgende Sätze ins Passiv (mit Agens).

1. Die Studentin leiht das fachwissenschaftliche Buch aus.

2. Der Gärtner pflanzte die Bäume und die Büsche.

3. Man arbeitet und lernt viel in diesem Seminar.

____/3

V Die Komparation der Adjektive und Adverbien. Setzen Sie die richtigen Formen der Adjektive und Adverbien in den Text ein. Achtung, nicht alle werden gesteigert!

Die __größte__ (groß) Stadt in Sachsen-Anhalt heißt Halle. Diese _____ (alt) Stadt liegt an der Saale. Mit fast 300 000 Einwohnern ist sie _____ (groß) als die Hauptstadt des Bundeslandes, Magdeburg. Hier wurde der _____ (berühmt) Komponist Georg Friedrich Händel geboren. Die _____ (groß) Universität in Sachsen-Anhalt ist die „Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg“. Sie ist auch die _____ (alt) Universität in Sachsen-Anhalt. Zwar ist sie _____ (klein) als die Universitäten in Leipzig oder Berlin, aber doch noch _____ (groß) als viele andere Universitäten und Hochschulen in den _____ (neu) Bundesländern. In Halle gibt es auch _____ (viel) Museen, die von _____ (zahlreich) Touristen besucht werden.

____/3

VI Setzen Sie die fehlenden Adjektivendungen ein.

1. In den Ferien habe ich einige interessant____ Bücher gelesen.

2. Alle ausländisch____ Studenten müssen eine Sprachprüfung machen.

3. Ich habe mit mehreren deutsch____ Studenten über ihre Berufschancen gesprochen.

/1,5

VII Deklinieren Sie die Adjektive. Setzen Sie jetzt auch die Endungen der Artikelwörter ein.

1. Die Arbeitslosigkeit viel_____ jung_____ Menschen ist ein großes Problem.
2. Im Sommer bin ich durch mehrer_____ europäisch_____ Länder gereist.
3. Hast du dir dies_____ schön_____ Bilder in Ruhe angesehen?
4. Ich habe all_____ wichtig_____ Regeln gelernt.
5. Einig_____ unwichtig_____ Regeln darf man wieder vergessen.

_____/3

VIII Ergänzen Sie die fehlenden Präpositionen.

1. Wir fahren _____ dem Zug.
2. Die Kinder gehen nach dem Unterricht _____ Hause.
3. Unsere Nachbarin geht _____ ihrem Hund in den Park.
4. Wohnt er noch _____ seinen Eltern?
5. Ich lerne _____ einigen Jahren Deutsch.
6. Heute muss ich noch _____ meinem Zahnarzt gehen.
7. Helmut kommt _____ Berlin.
8. Ich habe lange keine Neuigkeiten _____ euch gehört.
9. Elke wollte _____ dir reden.
10. Wann kommst du _____ dem Urlaub zurück?

_____/2

IX Setzen Sie die passenden Subjunktionen ein.

1. Ich bringe mein Fahrrad in den Keller, _____ es nicht gestohlen wird.
2. Es war so dunkel, _____ ich den Weg nicht finden konnte.
3. Ich suche so lange, _____ ich ein günstiges Zimmer gefunden habe.
4. _____ die Ferien beginnen, sind Schüler und Lehrer froh.
5. Ich gehe in die Mensa, _____ essen.
6. Man kann das Radio leiser stellen, _____ man den mittleren Knopf nach links dreht.
7. _____ er einen türkischen Pass hat, spricht er kein Türkisch.
8. Ich frage mich, _____ er mich wirklich verstanden hat.
9. Ich musste zum Telefonieren zur Post gehen, _____ die Telefonzelle vor unserem Haus beschädigt war.
10. _____ ich das Abitur machte, war ich 18 Jahre alt.

____/2

X Bilden Sie aus folgenden Teilsätzen Satzgefüge wie angegeben.

1. Herr Müller ist Künstler geworden. Seine Eltern wollten das nicht.
(konzessiv)

2. Ich will Manager werden. Ich verdiene dann viel Geld. (kausal)

3. Herr und Frau Schmidt übernehmen Nebentätigkeiten. Die Familie kann besser leben. (final)

4. Ich war neunzehn Jahre alt. Da musste ich zum Zivildienst. (temporal)

____/4

XI Setzen Sie Reflexivpronomen ein.

1. Ich möchte _____ für das Geschenk bedanken.
2. Wir unterhalten _____ oft mit unseren Nachbarn.
3. Du musst _____ das Rauchen unbedingt abgewöhnen.
4. Sie interessieren _____ nur für Fußball.
5. Sie wünscht _____ ein Fahrrad zum Geburtstag.
6. Kannst du _____ eine Welt ohne Krieg vorstellen?
7. Warum hast du _____ bei der Begrüßung nicht vorgestellt?
8. Hast du _____ die PICASSO-Ausstellung angesehen?
9. Er denkt nur immer an _____ selbst.
10. Kinder, habt ihr _____ schon gewaschen?

_____/1,5

XII Ergänzen Sie die Verben

sammeln – kennenlernen – erfahren – suchen – erweitern – lernen – stärken

1. seinen eigenen Horizont _____
2. neue Erfahrungen _____
3. sein Selbstbewusstsein _____
4. Geborgenheit und Sicherheit _____
5. fremde Sprachen und Kulturen _____
6. eine Sprache _____

_____/1,5

I Ergänzen Sie das Verb im Präsens.

1. **tragen:** Sie trägt immer schwarze Kleidung.
2. **treffen:** Marko trifft sich mit seinen Freunden.
3. **geben:** Gibst du mir dein Heft?
4. **schlafen:** Am Samstag schläft Maria bis 10 Uhr.
5. **versprechen:** Stefan verspricht Anna immer bei ihr zubleiben.

II Ergänzen Sie das Verb im Präteritum.

Herr Wong **studierte** (studieren) schon mehrere Jahre in Münster. Eines Tages **erhielt** (erhalten) er einen Brief von einem Schulfreund. Dieser **wollte** (wollen) auch nach Münster kommen und bat (bitten) Herrn Wong, für ihn eine Wohnung zu suchen. Der Freund **war** (sein) verheiratet und wollte (wollen) seine Frau und seine kleine Tochter mitbringen; also brauchte (brauchen) er eine Zwei- oder Dreizimmerwohnung. Herr Wong **setzte** (setzen) eine Anzeige in die Münstersche Zeitung“. Ein Maklerbüro **meldete sich** (sich melden) bei ihm. Herr Wong ging (gehen) zum Büro des Maklers.

III Wandeln Sie folgende Sätze ins Perfekt um.

1. Im Urlaub denke ich immer an meine Familie zu Hause.

Im Urlaub habe ich immer an meine Familie zu Hause gedacht.

2. Michael beantwortete dem Professor im Seminar die Frage richtig.

Michael hat dem Professor die Frage im Seminar richtig beantwortet.

3. Marianne nimmt die sprachwissenschaftlichen Bücher aus dem Regal.

Marianne hat die sprachwissenschaftlichen Bücher aus dem Regal genommen.

IV Setzen Sie folgende Sätze ins Passiv (mit Agens).

1. Die Studentin leiht das fachwissenschaftliche Buch aus.
Das fachwissenschaftliche Buch wird von der Studentin ausgeliehen.
2. Der Gärtner pflanzte die Bäume und die Büsche.
Die Bäume und Büsche wurden von dem Gärtner gepflanzt.
3. Man arbeitet und lernt viel in diesem Seminar.
In diesem Seminar wird viel gearbeitet und gelernt.

V Die Komparation der Adjektive und Adverbien. Setzen Sie die richtigen Formen der Adjektive und Adverbien in den Text ein. Achtung, nicht alle werden gesteigert!

Die größte (groß) Stadt in Sachsen-Anhalt heißt Halle. Diese alte (alt) Stadt liegt an der Saale. Mit fast 300 000 Einwohnern ist sie größer (groß) als die Hauptstadt des Bundeslandes, Magdeburg. Hier wurde der berühmte (berühmt) Komponist Georg Friedrich Händel geboren. Die größte (groß) Universität in Sachsen-Anhalt ist die „Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg“. Sie ist auch die älteste (alt) Universität in Sachsen-Anhalt. Zwar ist sie kleinerklein) als die Universitäten in Leipzig oder Berlin, aber doch noch größer (groß) als viele andere Universitäten und Hochschulen in den neuen (neu) Bundesländern. In Halle gibt es auch viele (viel) Museen, die von zahlreichen (zahlreich) Touristen besucht werden.

VI Setzen Sie die fehlenden Adjektivendungen ein.

1. In den Ferien habe ich einige interessant e Bücher gelesen.
2. Alle ausländisch en Studenten müssen eine Sprachprüfung machen.
3. Ich habe mit mehreren deutsch en Studenten über ihre Berufschancen gesprochen.

VII Deklinieren Sie die Adjektive. Setzen Sie jetzt auch die Endungen der Artikelwörter ein.

1. Die Arbeitslosigkeit viel er jung er Menschen ist ein großes Problem.
2. Im Sommer bin ich durch mehrer e europäisch e Länder gereist.
3. Hast du dir dies e_ schön en Bilder in Ruhe angesehen?
4. Ich habe all e wichtig en Regeln gelernt.
5. Einig e unwichtig e Regeln darf man wieder vergessen.

VIII Ergänzen Sie die fehlenden Präpositionen.

1. Wir fahren mit dem Zug.
2. Die Kinder gehen nach dem Unterricht nach Hause.
3. Unsere Nachbarin geht mit ihrem Hund in den Park.
4. Wohnt er noch bei seinen Eltern?
5. Ich lerne seit einigen Jahren Deutsch.
6. Heute muss ich noch zu meinem Zahnarzt gehen.
7. Helmut kommt aus Berlin.
8. Ich habe lange keine Neuigkeiten von euch gehört.
9. Elke wollte mit dir reden.
10. Wann kommst du aus dem Urlaub zurück?

IX Setzen Sie die passenden Subjunktionen ein.

1. Ich bringe mein Fahrrad in den Keller, damit es nicht gestohlen wird.
2. Es war so dunkel, dass ich den Weg nicht finden konnte.
3. Ich suche so lange, bis ich ein günstiges Zimmer gefunden habe.
4. _Wenn die Ferien beginnen, sind Schüler und Lehrer froh.
5. Ich gehe in die Mensa, um zu essen.
6. Man kann das Radio leiser stellen, indem (wenn)_ man den mittleren Knopf nach links dreht.
7. Obwohl er einen türkischen Pass hat, spricht er kein Türkisch.
8. Ich frage mich, ob er mich wirklich verstanden hat.
9. Ich musste zum Telefonieren zur Post gehen, weil die Telefonzelle vor unserem Haus beschädigt war.
10. Als ich das Abitur machte, war ich 18 Jahre alt.

X Bilden Sie aus folgenden Teilsätzen Satzgefüge wie angegeben.

1. Obwohl seine Eltern das nicht wollten, ist Herr Müller Künstler geworden.
2. Ich will Manager werden, weil ich dann viel Geld verdiene.
3. Herr und Frau Schmidt übernehmen Nebentätigkeiten, damit die Familie besser leben kann.
4. Als ich neunzehn Jahre alt war, da musste ich zum Zivildienst.

XI Setzen Sie Reflexivpronomen ein.

1. Ich möchte mich für das Geschenk bedanken.
2. Wir unterhalten uns oft mit unseren Nachbarn.
3. Du musst dir das Rauchen unbedingt abgewöhnen.
4. Sie interessieren sich nur für Fußball.
5. Sie wünscht sich ein Fahrrad zum Geburtstag.
6. Kannst du dir eine Welt ohne Krieg vorstellen?
7. Warum hast du dich bei der Begrüßung nicht vorgestellt?
8. Hast du dir die PICASSO-Ausstellung angesehen?
9. Er denkt nur immer an sich selbst.
10. Kinder, habt ihr euch schon gewaschen?

XII Ergänzen Sie die Verben

sammeln – kennenlernen – erfahren – suchen – erweitern – lernen – stärken

1. seinen eigenen Horizont erweitern.
2. neue Erfahrungen sammeln.
3. sein Selbstbewusstsein stärken.
4. Geborgenheit und Sicherheits suchen / erfahren.
5. fremde Sprachen und Kulturen kennenlernen.
6. eine Sprache lernen.

**Примјер
квалификационог теста
на Студијском програму
романистике**

ИТАЛИЈАНСКА КУЛТУРА

1. Који је главни град Италије?

2. На којем полуострву се налази Италија?

- а) Пиринејском
- б) Апенинском
- в) Пелопонеском

3. На које море не излази Италија?

- а) Јадранско море
- б) Тиренско море
- в) Егејско море

4. У којем дијелу Италије се налази Сицилија?

- а) на сјеверу
- б) у центри
- в) на југу

5. Које године је уједињена Италија?

- а) 1789.
- б) 1861.
- в) 1919.

6. Који италијански град је колијевка ренесансе?

7. Који италијански град је сједиште моде и индустрије?

8. Ко је аутор Божанствене комедије?

9. Ко је написао роман Име руже?

10. Роберто Бенињи је режирао филм:

- а) Живот је лијеп
- б) Слатки живот
- ц) Велика љепота

11. Ко је осликао свод Сикстинске капеле у Ватикану?

12. Најзначајнији представник италијанског барока у сликарству је:

- а) Рафаело
- б) Бочони
- в) Каравађо

13. Најпознатији фестивал италијанске популарне музике одржава се у:

- а) Венецији
- б) Сан Рему
- ц) Напуљу

14. Травијату је компоновао:

- а) Ђузепе Верди
- б) Гаетано Доницети
- в) Ђоакино Росини

15. Виторио де Сика је:

- а) режисер
- б) сликар
- в) књижевник

РЈЕШЕЊЕ ТЕСТА

- 1. Рим
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. б
- 6. Фиренца
- 7. Милано
- 8. Данте Алигијери
- 9. Умберто Еко
- 10. а
- 11. Микеланђело Буонароти
- 12. в
- 13. б
- 14. а
- 15. а

КВАЛИФИКАЦИОНИ ИСПИТ ИЗ ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА

1. Навести најмање четири земље са којима Француска граничи.

2. У којем француском граду је смјештено главно сједиште Организације за образовање, науку и културу Уједињених нација (УНЕСКО) ?

3. Француска је једна од најмногољуднијих земља Европе са својих

а) 38 милиона становника

б) 67 милиона становника

в) 80 милиона становника

4. Најдужа француска ријека у чијој долини се налазе бројни ренесансни дворци је _____

5. Како се назива регија на медитеранској обали Француске позната по туризму и бројним љетовалиштима?

6. Који француски краљ је називан Краљ Сунце? _____

7. Како се назива закон који је у Нанту 1598. године потписао француски краљ Анри IV како би дао француским хугенотима значајна вјерска права?

8. Вођа францског покрета отпора против нацистичке окупације у Другом свјетском рату и утемељитељ Пете Републике је _____ .
9. „Мислим, дакле постојим“ је филозофски исказ којег француског писца и филозофа ? _____
10. Највећи музеј на свијету је париски музеј _____ .
11. Како се назива умјетнички правац (најизразитији у сликарству и музици) настао седамдесетих година XIX века у Француској у којем умјетници настоје да репродукују тренутне утиске и расположења ? _____
12. Молијерова дјела Тврдица и Тартиф су:
- а) трагедије
 - б) комедије
 - в) новеле
13. Који француски писац је аутор романа Госпођа Бовари ? _____ .
14. Главна јунакиња романа Виктора Игоа Богородичина црква у Паризу се зове:
- а) Есмералда
 - б) Нана
 - в) Барбара
15. Браћа Лимијер су допринијели развоју које умјетности ?
- а) музике
 - б) вајарства
 - в) кинематографије

РЈЕШЕЊА

1. Белгија, Луксембург, Њемачка, Швајцарска, Италија, Монако, Шпанија, Андора
2. У Паризу
3. б) 67 милиона становника
4. Лоара
5. Азурна обала
6. Краљ Луј XIV
7. Нантски едикт
8. генерал Шарл де Гол
9. Ренеа Декарта
10. Лувр
11. Импресионизам
12. б) комедије
13. Гистав Флобер
14. а) Есмералда
15. в) кинематографије

СРПСКИ ЈЕЗИК

1. Заокружи језике који не припадају јужнословенској језичкој групи: руски, бугарски, српски, украјински, пољски, македонски.
2. Средњи вокал задњег реда у српском језику је ____.
3. Дванаесто слово у азбучном поретку слова је ____, а у латиничком ____.
4. Струјни (фрикативни) задњонепчани (веларни) сугласник у српском језику је ____.
5. Препиши по правописним правилима реченицу: ИЗНАД НАСЕЉА СУВА РИЈЕКА ПРОТИЧЕ РИЈЕЧИЦА КОЈА СЕ ЗОВЕ СУВА РЈЕКА.

6. Према сљедећим екавизмима напиши одговарајуће ијекавске облике: ОГРЕШЕЊЕ: _____, ПРИМЕТИТИ: _____, УВЕК: _____.
7. Ријечи супротног значења типа ДЕБЕО–МРШАВ, ВИСОК–НИЗАК и слично називају се _____.
8. Ријечи преузете из пољског језика зову се _____, а из њемачког _____.
9. Област лингвистике која проучава гласове неког језика зове се _____.

10. У ријечима ЈЕДАНПУТ и ВАНБРАЧНИ одступа се од гласовне промјене која се зове

_____.

11. Вокатив јединице именице МОМАК гласи _____ и у том облику извршене су двије гласовне промјене:

а) _____, б) _____.

12. Акценат који се јавља у ријечи нога зове се _____, а у ријечи руке _____ акценат.

13. Међу именицама ЧОВЈЕК, ВОДА, КУЋА, ШЕЋЕР, БРДО заокружи оне које се убрајају у градивне именице.

14. Замјенице НИКО, НИШТА, НИКАКАВ и сл. по значењу се убрајају у _____ замјенице.

15. Локатив је падеж:

а) који се никад не јавља са приједлозима,

б) који се може јавити и са приједлозима и без приједлога,

в) који се увијек јавља са приједлозима.

(Заокружи слово испред тачног одговора.)

16. У реченици Дошао је под наше прозоре и под њима остао читав дан подвучени облици употријебљени су у сљедећим падежима: а) ПРОЗОРЕ _____, б) ЊИМА _____.

17. Према глаголу доћи облик глаголског прилога прошлог гласи _____, а треће лице множине футура другог _____.

18. Међу реченицама: а) Ја радим, б) Он је почео да ради и в) Он је био дошао заокружи слово испред реченице/реченица гдје је употријебљен прости глаголски предикат.

19. Напиши којој врсти и подврсти сложених реченица припада реченица: Или купи алат, ил` остави занат._____.

20. У реченици То је човјек сиједе браде подвучени дио има функцију_____.

РЈЕШЕЊЕ ТЕСТА

1. РУСКИ, УКРАЈИНСКИ, ПОЉСКИ
2. О
3. К, Х
4. Х
5. Изнад насеља Сува Ријека протиче рјечица која се зове Сува ријека.
6. ОГРЕШЕЊЕ, ПРИМИЈЕТИТИ, УВИЈЕК
7. АНТОНИМИ
8. ПОЛОНИЗМИ, ГЕРМАНИЗМИ
9. ФОНЕТИКА
10. ЈЕДНАЧЕЊЕ (АСИМИЛАЦИЈА) СУГЛАСНИКА ПО МЈЕСТУ ТВОРБЕ (ИЗГОВОРА)
11. МОМЧЕ; НЕПОСТОЈАНО А, ПРВА ПАЛАТАЛИЗАЦИЈА (небитан редослијед)
12. КРАТКОУЗЛАЗНИ, ДУГОСИЛАЗНИ
13. ВОДА, ШЕЋЕР
14. ОДРИЧНЕ ЗАМЈЕНИЦЕ
15. В)
16. А) АКУЗАТИВ, Б) ИНСТРУМЕНТАЛ
17. ДОШАВШИ, БУДУ ДОШЛИ
18. А), В)
19. РАСТАВНА (ДИСЈУНКТИВНА) РЕЧЕНИЦА
20. (НЕКОНГРУЕНТНИ) АТРИБУТ. Довољно је само АТРИБУТ.

**Примјер
квалификационог теста
на Студијском програму
руског и српског језика
и књижевности**

РУСКА КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА

1. Повежите јунаке са њиховим творцима:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Константин Ловин | а) Антон Чехов |
| 2) Родион Раскољников | б) Александар Пушкин |
| 3) Јевгеније Оњегин | в) Фјодор Достојевски |
| 4) Ујка Вања | г) Лав Толстој |

2. Који је руски писац 1849. године био осуђен на смртну казну због учешћа у револуционарним активностима против цара Николаја?

3. Које се име крије под псеудонимом Максим Горки?

4. Повежите имена и презимена руских пјесника:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) Јосиф | а) Бродски |
| 2) Осип | б) Мандељштам |
| 3) Сергеј | в) Јесењин |
| 4) Ана | г) Ахматова |
| 5) Бела | д) Ахмадулина |

5. Наведите ко је аутор сљедећих дјела: *Вишњик*, *Три сестре*, *Ујка Вања*, *Галеб*.

6. Повежи имена писаца са њиховим дјелима.

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 1) А. С. Пушкин | а) <i>Ловчеви записи</i> |
| 2) И. С. Тургенев | б) <i>Смрт Ивана Иљича</i> |
| 3) Ф. М. Достојевски | в) <i>Пикова дама</i> |
| 4) Л. Н. Толстој | г) <i>Записи из мртвог дома</i> |

7. Ко је први руски добитник Нобелове награде за књижевност?

8. Који руски цар је основао Санкт Петербург?

- а) Иван Грозни
- б) Борис Годунов
- в) Петар Велики
- г) Катарина I

9. Која руска династија је свргнута после Октобарске револуције 1917. године?

10. Ко је освојио Москву 1812. године?

11. Ко је био први руски цар?

12. Шта значи скраћеница СССР?

13. Којој групи језика припада руски језик?

14. Која планина се протеже између европског и азијског дијела Русије?

15. Која ријека протиче кроз Москву?

16. Како се зове најдубље језеро на свијету које се налази у источном дијелу азијске Русије?

17. Како се зове географска регија која чини 56% руске територије са 9,6 милиона км²?

18. Које дрво је симбол Русије?

- а) секвоја
- б) кедар
- в) храст лужњак
- г) бреза

19. Који је руски национални инструмент?
20. Ко је био први човјек у космосу?
21. Ко је био Дмитриј Мендељејев?
22. Који руски лекар и научник је аутор теорије о условним рефлексима?
23. О ком знаменитом руском иконописцу је Андреј Тарковски 1966. године режирао филм?
24. Ко је био Сергеј Ејзенштејн?
25. У ком вијеку су стварали Казимир Маљевић, Марк Шагал, Василиј Кандински?
26. Наведите име једног руског сликара из 19. вијека.
27. Ко се сматра пиониром апстрактног сликарства?
28. Ко је компоновао балет Крцко Орашчић?
29. Ко су били Дмитриј Шостакович, Игор Стравински и Сергеј Прокофјев?
30. Заокружите слово испред имена руског композитора:
 - а) Оља Ивањицки
 - б) Лав Троцки
 - в) Виктор Троицки
 - г) Модест Мусоргски

РЈЕШЕЊА

1. 1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а.
2. Фјодор Михајлович Достојевски.
3. Алексеј Максимович Пешков.
4. 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – г, 5 – д.
5. Антон Павлович Чехов.
6. 1 – в, 2 – а, 3 – г, 4 – б.
7. Иван Алексејевич Буњин (1933. године).
8. в) Петар Велики
9. Династија Романових.
10. Наполеон.
11. Иван IV Грозни.
12. Савез Совјетских Социјалистичких Република.
13. Источнословенској.
14. Урал.
15. Москва.
16. Бајкалско језеро.
17. Сибир.
18. г) бреза.
19. Балалајка.
20. Јуриј Алексејевич Гагарин.
21. Руски хемичар, творац Периодног система елемената.
22. Иван Петрович Павлов.
23. О Андреју Рубљову.
24. Редитељ.
25. У XX вијеку.
26. К. П. Брјулов, В. В. Верешчагин, И. Н. Крамској, И. И. Левитан, В. А. Серов...
27. Василиј Кандински.
28. Петар Иљич Чајковски.
29. Коомпозитори.
30. г) Модест Мусоргски.