

	Назив предмета:	Односи између италијанске културе и италијанске кинематографије		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
13ИОИИКИК	Изборни		3	2+0

**Студијски програми за које се организује:**

Италијански језик и књижевност

**Условљеност другим предметима:**

Нема условљености другим предметима

**Циљеви изучавања предмета:**

Циљ предмета је да упозна студенте са жанровима, врстама филмова и изражајним формама које су најкарактеристичније за италијански филм после Другог свјетског рата. Почећемо са неореализмом, наставити са комедијом на италијански начин, политичким филмом, ауторским филмом и коначно завршити италијански вестерном. Покушаћемо да схватимо у чему се налази италијанска специфичност ових кинематографских струја и који фактори су допринијели њиховој појави и афирмацији. Сваки од разматраних радова ће такође бити анализиран са историјско-културне тачке гледишта, како би се на крају курса добила свеобухватна панорама италијанске културне историје од послеријатног периода до седамдесетих година XX вијека.

**Исходи учења:**

На крају овог курса студенти могу очекивати да ће моћи:

- Препознати главне карактеристике италијанског филма након Другог свјетског рата.
- Познавати периодизацију италијанског филма.
- Познавати основе савремене италијанске историје.
- Разликовати карактеристичне особине жанрова и кинематографских стилова.

**Име и презиме наставника и сарадника:**

Доц. др Stefano Adamo

**Методе наставе и савладавања градива:**

Комбинација фронталних лекција и семинарских радова.

**Садржај предмета:**

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Презентација предмета, метода рада и библиографије
II недјеља	Посљератна италијанска кинематографија: теме, аутори, стилови.
III недјеља	<b>Први дио:</b> Неореализам: Филмови, аутори, теме, стилови.
IV недјеља	Пројекција и анализа филма <i>Крадљивци бицикла</i> , Виторија Де Сике.
V недјеља	<b>Други дио:</b> Комедија на италијански начин: Филмови, аутори, теме, стилови.
VI недјеља	Пројекција и анализа филма <i>C'eravamo tanto amanti</i> Етора Сколе.
VII недјеља	Први колоквијум
VIII недјеља	<b>Трећи дио:</b> Кинематографија грађанског ангажмана: Филмови, аутори, теме, стилови.
IX недјеља	Пројекција и анализа филма <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i> Елија Петрија
X недјеља	<b>Четврти дио:</b> Ауторски филм: Филмови, аутори, теме, стилови.
XI недјеља	Пројекција и анализа филма <i>8½</i> , Федерика Фелинија
XII недјеља	Други колоквијум
XIII недјеља	<b>Пети дио:</b> Италијански вестерн: Филмови, аутори, теме, стилови.
XIV недјеља	Пројекција и анализа филма <i>C'era una volta il West</i> , Серђа Леонеа
XV недјеља	Сажетак предмета и припрема испита.

**Оптерећење студента на предмету:**

<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
5	75

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

**Обавезна литература:**

Одломци су изабрани из следећих текстова:

Dejvid A. Kuk (David A. Cook) *Istorija filma I e II*, Beograd, Clio, 2007.  
Ricciardi, Mario, *Vek italijanskog filma*, Beograd, Clio, 2008.  
Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano*, 2. Dal 1945 ai giorni nostri, Bari, Laterza, 2004.  
Mario Verdone, *Storia del cinema italiano*, Roma, Newton Compton, 1995.  
Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985.

Један од следећих текстова:

Gian Piero Brunetta, *Il cinema neorealista italiano*, 2 voll., Bari: Laterza, 2009.  
Masolino D'Amico, *La commedia all'italiana: il cinema comico in Italia dal 1945 al 1975*. Milano: il Saggiatore, 2008.  
Alberto Castagna e Maurizio Cesare Graziosi, *Il Western all'italiana*. Milano: Federico Motta Editori, 2005.  
Alfredo Rossi, *Elio Petri e il cinema politico italiano: la piazza carnevalizzata*. Milano, Mimesis, 2015.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)  
20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)  
20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)  
50% завршни испит (50 бодова максимално)  
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених о блика провјере знања.

**Посебна назнака за предмет:**

**Име и презиме наставника који је припремио податке:**

Доц. др Stefano Adamo (превод Дејан Малћич, ма.)

**Напомена:**

- ❖ Присуство је обавезно.
  - Студенти који буду имали 30% одсуства на часовима неће моћи да добију потпис доцента.
  - Ко није у могућности да присуствује часовима због оправданих разлога запослења или здравствених проблема о испиту се договара са доцентом, до почетка пете недеље курса.
  - Никаква одступања од правила или оправдања неће бити прихваћена прије испита.
  - Моле се студенти да не обавештавају о свом одсуству доцента путем имејла, јер оно тим није оправдано.
- ❖ У евалуацију активности студента (*присуство и рад на часу*-10%) улазе и тачност и способност студента за умијесну и прикладну дискусију са доцентом током предавања. Долазак на наставу без припремања за предавање се не разликује од одсуства.
- ❖ Материјали и активности предмета захтијевају сталну употребу интернета; стога је неопходно имати конекцију на итернет током читавог трајања курса.
- ❖ Текстови програма ће бити дистрибуирани током трајања курса а и на Google Classroom.

Увек је могуће контактирати наставника путем имејла или договорити састанак у канцеларији током радног времена..