

| | | | | |
|----------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------|-------------|
| | Назив предмета: | Односи италијанске културе и историје | | |
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | Број ECTS кредита | Фонд часова |
| 1ЗИОИКИП | Изборни | 4 | 3 | 2 + 0 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Студијски програми за које се организује: Италијански језик и књижевност | |
| Условљеност другим предметима: Нема условљености другим предметима | |
| Циљеви изучавања предмета: <i>Од економског чуда до пада: Савремена италијанска историја коју пишу литература и кинематографија</i> Овај предмет пружа студентима прилику да брзо поново проуче шездесет година италијанске историје, коју карактерише процес епохалне трансформације. Настава ће бити подељена у три тематске цјелине под називом: "Реконструкција и економски бум (1945-1963)"; "Спорови и реформе (1968-1980)"; "Стагнација и пад (1981-2011)". На часовима ће се анализирати главне чињенице о историји земље од Другог свјетског рата до наших дана у контексту најрепрезентативније културне продукције сваке епохе. Свака наставна јединица ће стога обухватати анализу филмова, романа и критички студија које ће помоћи студентима да разумију културну климу различитих анализираних епоха. | |
| Исходи учења: На крају овог курса студенти могу очекивати да ће: <ul style="list-style-type: none"> ➤ имати слику италијанске историје и културног живота од послјератног периода до данас; ➤ Научити да тумаче књижевно или кинематографско дјело у свјетлу историјског контекста у коме је настао; ➤ Познати савремену Италију у њеним политичким, економским и културним аспектима у свјетлу историје друге половине двадесетог вијека. | |
| Име и презиме наставника и сарадника: Доц. др Stefano Adamo | |
| Методџ наставџ и савладавања градива: Комбинација фронталних лекција и семинарских радова. | |
| Садржај предмета: | |
| <p>I недјеља</p> <p>II недјеља</p> <p>III недјеља</p> <p>IV недјеља</p> <p>V недјеља</p> <p>VI недјеља</p> <p>VII недјеља</p> <p>VIII недјеља</p> <p>IX недјеља</p> <p>X недјеља</p> <p>XI недјеља</p> <p>XII недјеља</p> <p>XIII недјеља</p> <p>XIV недјеља</p> <p>XV недјеља</p> | <p>Увод у предмет и упис стуиената</p> <p>Први дио: Од реконструкције до економског чуда (1945-1963): Историјски профил Филм: <i>L'eclisse</i>, Микеланђела Антонионија, <i>Mamma Roma</i>, Пиер Паола Пазолинија Роман: <i>La vita agra</i>, Луђана Бјанђардија</p> <p>Други дио: Спорови и реформе (1968-1980): Историјски профил Филм: <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i>, Елиа Петрија Роман: <i>Porci con le ali</i>, Марка Ломбарда Радићџа и Лидије Равере Роман: <i>Vogliamo tutto</i>, Нанија Балестинија</p> <p>Први колоквијум</p> <p>Трећи дио: Стагнација и пад (1981-2011): Историјски профил Филм: <i>La grande bellezza</i>, Паола Сорентина Књигџ: <i>New Italian Epic</i> Бу Минга Књигџ: <i>La letteratura circostante</i>, Ђ. Симонетија и <i>Ipermodernità</i> Р.Донарума</p> <p>Други колоквијум Сажетак и припрема испита</p> |
| Оптерећење студџнта на предмету: | |
| <u>Недјељно</u> 5 | <u>У семестру</u> 75 |
| Студџнти су обавезни да похађају наставу и вјежбе. | |
| Обавезна литература: Текстови: Corrado Stajano, <i>La cultura italiana nel Novecento</i> , Bari, Laterza, 1996. [изабрани одломци] Zygmunt G. Baranski, Rebecca J. West, <i>The Cambridge Companion to Modern Italian Culture</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [изабрани одломци] Andrea Giardina, Giovanni sabbatucci, Vittorio Vidotto, <i>Nuovi profili storici</i> , vol. 3, Bari, Laterza, 2008. Gianni Toniolo, <i>An Overview of Italy's Economic Growth</i> , in <i>The Oxford Handbook of the Italian Economy since Unification</i> , edited by Gianni Toniolo, Oxford, OUP, 2011. | |

Daniele Fioretti, *Carte di fabbrica: La narrativa industriale in Italia 1934-1989*, Pescara, Tracce, 2013.
Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Milano, Rizzoli, 1962.
Marco Lombardo Radice e Lidia Ravera, *Porci con le ali*, Roma, Savelli, 1976.
Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto*, Milano, Feltrinelli, 1971.
Gianluigi Simonetti, *La letteratura circostante*, Bologna, Il mulino, 2018.
Wu Ming 1, *New Italian Epic*, versione 2.0, [е-књига], 2008.
Raffaele Donnarumma, *Ipermodernità: Dove va la narrativa contemporanea*, Bologna, Il mulino, 2014.

Видео:

Michelangelo Antonioni, *L'eclisse*, 1962.
Pier Paolo Pasolini, *Mamma Roma*, 1962.
Elio Petri, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970.
Paolo Sorrentino, *La grande bellezza*, 2013.
Друге видео записи као допуне темама часова ће преставити доцент и поставити на *Google Classroom*.

Облици провјере знања и оцјењивање:

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)
20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)
20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)
50% завршни испит (50 бодова максимално)
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке:

Доц. др Stefano Adamo (превод Дејан Малћич, ма.).

Напомена:

- ❖ Присуство је обавезно.
 - Студенти који буду имали 30% одсуства на часовима неће моћи да добију потпис доцента.
 - Ко није у могућности да присуствује часовима због оправданих разлога запослења или здравствених проблема о испиту се договара са доцентом, до почетка пете недеље курса.
 - Никаква одступања од правила или оправдања неће бити прихваћена прије испита.
 - Моле се студенти да не обавештавају о свом одсуству доцента путем имејла, јер оно тим није оправдано.
- ❖ У евалуацију активности студента (*присуство и рад на часу-10%*) улазе и тачност и способност студента за умијесну и прикладну дискусију са доцентом током предавања. Долазак на наставу без припремања за предавање се не разликује од одсуства.
- ❖ Материјали и активности предмета захтијевају сталну употребу интернета; стога је неопходно имати конекцију на итернет током читавог трајања курса.
- ❖ Текстови програма ће бити дистрибуирани током трајања курса а и на *Google Classroom*.
- ❖ Увек је могуће контактирати наставника путем имејла или договорити састанак у канцеларији током радног времена.