

	Назив предмета: <b>Методика наставе италијанске књижевности</b>			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
13ИМНИКЊ	Обавесан	8	3	2 + 0

**Студијски програми за које се организује:**

Италијански језик и књижевност

**Условљеност другим предметима:**

Нема условљености другим предметима

**Циљеви изучавања предмета:**

Кориштењем књижевних, али и позоришних и кинематографских текстова, овај предмет има за циљ упознати студенте са праксом усмене презентације, развијањем способности да се јавно говори на јасан и увјерљив начин. Након првих часова које ће доцент одржати да илуструје основне технике усменог излагања, курс ће попримити практични карактер и ученици ће се измјењивати у припреми и презентацији микро-лекција које ће остатак разреда коментарисати и оцјењивати уз доцентов надзор. Основна тематска нит предмета биће напетост, понекад конфликтна, између грађанског ангажмана и истраживања формалних иновација које су карактерисале велики део италијанске књижевности и културе двадесетог вијека. Кроз анализу неких посебно значајних дјела књижевности, кинематографије и позоришта, покушаће се схватити како се та напетост рашчлањивала временом, и у различитим умјетничким облицима. Курс такође има за циљ да буде прилика да се открију и уваже неки од најзначајнијих резултата - и од великог међународног утицаја - постигнутих у Италији у свакој од разматраних умјетности.

**Исходи учења:**

Кроз овај предмет студенти могу очекивати да се:

- Упознају са најважнијим аспектима италијанске културе двадесетог вијека;
- Науче прикупити и користити наставни материјал у образовне сврхе;
- Науче представити тему разреда ученика или широј публици слушалаца.

**Име и презиме наставника и сарадника:**

Доц. др Stefano Adamo

**Методике наставе и савладавања градива:**

Ученици ће бити подијељени у радне групе с циљем продубљивања и спајања с другим текстовима, одабраног материјала из програма, те његовог представљања, заједно с доцентом, остатку разреда.

**Садржај предмета:**

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Увод у предмет и упис студената.
II недјеља	Преглед планираних текстова и анализа кључних израза: "грађански ангажман" и "формална иновација".
III недјеља	Комедија на италијански начин и шездесете године: <i>Il Sorpasso</i> , Дина Ризија (1962).
IV недјеља	Ауторски филм (1): <i>Mamma Roma</i> , Пнер Паола Пазолинија (1962).
V недјеља	Ауторски филм (2): <i>Caro diario</i> , Нанија Моретија (1993).
VI недјеља	Позориште прозе: <i>Filumena Marturano</i> , Едуарда Де Филипа (1946).
VII недјеља	Политичко позориште и традиција путујућег позоришта: <i>Mistero buffo</i> , Дариа Фоа (1969).
VIII недјеља	Први колоквијум
IX недјеља	Књижевност и сјећање: <i>Se questo è un uomo</i> , Прима Левија (1947).
X недјеља	Свјетови проналазака: <i>Le città invisibili</i> , Итала Калвина (1972).
XI недјеља	Постмодерно у Италији: <i>Il nome della rosa</i> , Умберта Ека (1980).
XII недјеља	Између књижевности и филма (1): <i>Il gattopardo</i> Г. Т. Ди Лампедусе (1958) и филм Л. Висконтија (1963).
XIII недјеља	Између књижевности и филма (2): <i>Gomorra</i> , Р. Савијана (2006) и филм М. Гаронеа (2008).
XIV недјеља	Други колоквијум
XV недјеља	Сажетак и припрема испита

**Оптерећење студента на предмету:**

<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
5	75

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

**Обавезна литература:**

Поред основних текстова у било ком издању, предмет подразумијева и избор пасуса из следећих текстова:

Corrado Stajano, *La cultura italiana nel Novecento*, Bari, Laterza, 1996 [изабрани одломци].

Zygmunt G. Baranski, Rebecca J. West, *The Cambridge Companion to Modern Italian Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 [изабрани одломци].

Скрипте по избору доцента.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)

20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)

20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

-

**Посебна назнака за предмет:**

**Име и презиме наставника који је припремио податке:**

Доц. др Stefano Adamo (превод Дејан Малћич, ма.)

**Напомена:**

- ❖ Присуство је обавезно.
  - Студенти који буду имали 30% одсуства на часовима неће моћи да добију потпис доцента.
  - Ко није у могућности да присуствује часовима због оправданих разлога запослења или здравствених проблема о испиту се договара са доцентом, до почетка пете недеље курса.
  - Никаква одступања од правила или оправдања неће бити прихваћена прије испита.
  - Моле се студенти да не обавештавају о свом одсуству доцента путем имејла, јер оно тим није оправдано.
- ❖ У евалуацију активности студента (*присуство и рад на часу*-10%) улазе и тачност и способност студента за умијесну и прикладну дискусију са доцентом током предавања. Долазак на наставу без припремања за предавање се не разликује од одсуства.
- ❖ Материјали и активности предмета захтијевају сталну употребу интернета; стога је неопходно имати конекцију на итернет током читавог трајања курса.
- ❖ Текстови програма ће бити дистрибуирани током трајања курса а и на Google Classroom.

Увек је могуће контактирати наставника путем имејла или договорити састанак у канцеларији током радног времена.