



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: Сви студијски програми

Назив предмета	Савремене књижевне теорије			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	Обавезни	Први	2+2	5
Наставници	Проф. др Саша Шмуља, мр Валентина Милекић			

Условљеност другим предметима

Није условљен другим предметима.

Циљеви изучавања предмета:

Циљ овога предмета је упознавање са најзначајнијим савременим књижевнотеоријским и методолошким аспектима науке о књижевности. У оквиру предмета **Савремене књижевне теорије** студенти ће бити упознати са широким и разноврсним спектром приступа књижевноумјетничком дјелу с циљем да се оствари квалитетан увид у модерну теоријску и критичку мисао, те да се стекну квалитетна знања која ће младим филолозима бити од изузетног значаја при академском истраживању и писању првих научних радова из области проучавања књижевности.

Исходи учења (стечена знања):

У оквиру предмета **Савремене књижевне теорије** студенти ће стећи темељна књижевнотеоријска знања и способност њихове практичне примјене у тумачењу књижевноумјетничког текста. Студенти ће бити оспособљени да квалитетно и свестрано истражују литерарни текст, бирајући за своје научне радове неке од најмодернијих и најактуелнијих теоријско-методолошких аспеката проучавања књижевног дјела. На тај начин, знања стечена у оквиру овог предмета помоћи ће младим проучаваоцима књижевности да што спремније и активније партиципирају у оквиру академске заједнице, да пишу и објављују радове, учествују на скуповима и конференцијама итд.

Садржај предмета:

Осврт на поетичку мисао од Платона и Аристотела до позитивизма. Теорија и поетика. Антипозитивистички преокрет. *Књижевна теорија и књижевне теорије у XX вијеку*. Психоаналитичка, архетипска и митска критика. Стилистичка критика. Руски формализам. Бахтин. Англоамеричка нова критика. Феноменологија. Херменеутика. Семиотика. Структурализам. Постструктурализам. Теорија рецепције. Деконструкција. Марксистичка и неомарксистичка тумачења књижевности. Прагматизам. Постколонијална теорија и критика. Феминистичка теорија и критика. *Gender* и *queer* студије. Компаративно проучавање књижевности. Имагологија и истраживање менталитета. Интертекстуалност. Интермедијалност. Наратологија. Културална истраживања. Нови историзам и културни материјализам. Постмодернистичка теорија књижевности. Посттеорија.

Методе наставе и савладавања градива:

Предавања, семинари, дискусија на вјежбама.

Литература:

Шутић, Милослав [ed.] (2004), *Књижевне теорије XX века*, Зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност.
Lešić, Zdenko [et al.] (2006), *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*,

Sarajevo: Sarajevo Publishing.

Burzyńska, Anna, Michał Paweł Markowski (2009), *Književne teorije XX veka*, s poljskog prevela Ivana Đokić, Beograd: Službeni glasnik.

Selden, Raman [et al.] (2005), *A reader's guide to contemporary literary theory*, Edinburgh: Pearson.

Eagleton, Terry (1987), *Književna teorija*, s engleskog prevela Mia Pervan-Plavec, Zagreb: Liber.

Милосављевић, Петар (2000), *Методологија проучавања књижевности*, Београд: Требник.

Grubačić, Slobodan (2006), *Aleksandrijski svetionik: tumačenja književnosti od Aleksandrijske škole do postmoderne*, Beograd, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Компањон, Антоан (2001), *Демон теорије*, Нови Сад: Светови.

Doležel, Lubomir (2013), *Poetike Zapada*, Beograd: Službeni glasnik.

Biti, Vladimir (1997), *Pojmovnik suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.

Стојановић Пантовић, Бојана [et al.] [ed.] (2011), *Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, Нови Сад: Академска књига.

Beker, Miroslav [ed.] (1979), *Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stoljeća)*, Zagreb: Liber.

Beker, Miroslav [ed.] (1986), *Suvremene književne teorije*, Zagreb: Liber.

Ђурчинов, М. [et al.] (1988), *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo: Svjetlost.

Birns, Nicholas (2010), *Theory After Theory: An Intellectual History of Literary Theory from 1950 to the Early 21st Century*. New York: Broadview Press.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Семинарски рад, колоквијум, рад на настави, писмени и усмени испит.

Присуство и активност	Колоквијум	Семинарски рад	Завршни испит
10 %	20 %	20 %	50 %

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Саша Шмуља