

	Назив предмета: ТЕОРИЈА РОМАНА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12СТР	изборни	IV	3	2+0
<b>Студијски програми за које се организује:</b> Српски језик и књижевност, Италијански језик и књижевност, Руски и српски језик и књижевност.				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Нема.				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Овим изборним предметом остварујемо темељан увид у теорију романа. Увидом у теоријску мисао најзначајнијих познавалаца овог жанра, разноврсној методологијом, књижевно-стилском анализом и интерпретацијом одабраних дјела даје се хронолошки преглед најважнијих епоха и значајних остварења у оквиру књижевно-историјског развоја овог жанра. При томе смо водили рачуна о томе да буду заступљени и анализирани неки од најважнијих романа свјетске и српске књижевности како бисмо се што темељније упознали са историјом и поетиком овог жанра, те са књижевно-теоријским аспектима његовог проучавања.				
<b>Исходи / резултати учења (стечена знања):</b> Исходи учења у оквиру изборног предмета Теорија романа огледаће се у стицању знања у области поетичког тумачења и практичног интерпретирања књижевних дјела романеског жанра. Студенти ће у оквиру овог предмета овладати теоријским знањем, знањем из области историје романа, прочитати и интерпретирати дјела неких од најзначајнијих романописаца српске и свјетске књижевности. Теоријска знања чине основни појмови, дефиниција, класификација и систематизација дјела романеског жанра.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> Проф. др Саша Шмуља				
<b>Методе наставе и савладавања градива:</b> Предавања, лектира, семинарски рад, дискусија.				
<b>Садржај предмета:</b> Теоријски аспекти из дјела Лукача, Бахтина, Кундере, Форстера, Мелентинског и других аутора који су се бавили промишљањем овог жанра – од опата Ијеа до Умберта Ека. Као исход учења подразумијева се и стицање теоријског знања и способност практичне примјене модерних тумачења и терминологије која се тиче романа, што се прије свега односи на вјеродостојност, дијалогичност, хронотоп, полифонију, интертекстуалност, фикцију, метафикцију и карневализацију. Историјски преглед романеског жанра почињемо хеленским, римским авантуристичким, византијским и средњовјековним витешким романом. Потом се тумачи појединачно Апулејев <i>Златни магарцац</i> , Петронијев <i>Сатирикон</i> , Раблеов и Сервантесов, те романи 18. вијека у свјетлу метафикције, Превоова <i>Манон Леско</i> , Дефоова <i>Мол Фландерс</i> , Дидроов <i>Жак Фаталист</i> , Волтеров <i>Кандид</i> итд. до великих романа 19. и 20. вијека, гдје ћемо се задржати на разним темама, важним и незаобилазним у проучавању теоријских аспеката романа.				
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра			
I недјеља	Бахтинова полазишта и погледи.			
II недјеља	Теоријска мисао Ђерђа Лукача и Беле Хамваша.			
III недјеља	Едвард Морган Форстер, Јелеазар М. Мелентински, Милан Кундера, Умберто Еко и други о теоријским и умјетничким аспектима романа.			
IV недјеља	Апулеј и Петроније.			
V недјеља	Франсоа Рабле.			
VI недјеља	Сервантес.			
VII недјеља	Колоквијум. Провјера знања.			
VIII недјеља	Дефо. Свифт. Прево. Волтер. Стерн. Дидро.			
IX недјеља	Романи Умберта Ека. Романи Ернеста Сабата.			

X недјеља	Горан Петровић vs Светислав Басара.
XI недјеља	Франц Кафка vs Милан Кундера.
XII недјеља	Антиутопије. Робинзонијаде.
XIII недјеља	Латиноамерички магични реализам. Господа диктатори ( <i>novela del dictador</i> ).
XIV недјеља	Постмоденистички роман.
XV недјеља	Колоквијум. Провјера знања.

***Оптерећење студента на предмету:***

Недјељно: 2 часа

У семестру: 30 часова

***Обавезна литература:***

Михаил Бахтин: *О роману*, Београд, 1989.

Ђерђ Лукач: *Теорија романа*, Сарајево, 1968.

Милан Кундера: *Умјетност романа*, Сарајево, 1990.

Бела Хамваш: *Теорија романа*, превео Сава Бабић, Београд, 1996.

Едвард Морган Форстер: *Аспекти романа*, Нови Сад, 2002.

Јелеазар М. Мелентински: *Увод у историјску поетику епа и романа*, Београд, 2009.

Виктор Жмегач: *Повијесна поетика романа*, Загреб, 1987.

Гајо Пелеш: *Тумачење романа*, Загреб, 1999.

Marthe Robert: *Roman des origines et origines du roman*, Paris, 1972.

*Роман*, приредио Александар Петров, Београд, 1975.

*Модерна теорија романа*, приредио Миливој Солар, Београд, 1979.

Х. Портер Абот, *Увод у теорију прозе*, Београд, 2009.

Умберто Еко: *Исповести младог романописца*, Службени гласник, Београд, 2013.

*Речник књижевних родова и врста*, редакција Гжегож Газда и Словиња Тинецка Маковска, с пољског превела Ивана Ђокић Саундерсон, Службени гласник, Београд, 2015.

*За студенте који изаберу овај изборни предмет доступан је и знатно шири списак семинарске литературе.*

***Облици провјере знања и оцјењивање:*** Писмена и усмена провјера знања, предиспитне активности, завршни испит.

***Посебна назнака за предмет:*** -

***Име и презиме наставника који су припремили податке:*** проф. др Сања Мацура, проф. др Саша Шмуља

***Напомена:***