

	Назив предмета: <b>Теорија књижевности II</b>			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	обавезни	II	4	2 + 2
<b>Студијски програми за које се организује:</b> Српски језик и књижевност				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Положен испит из Тетрије књижевности I				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>				
Усвајање основног и проширеног знања из области теорије књижевности. Савладавање начина примјене теоријских знања у практичном раду на књижевно-теоријској анализи умјетничког текста. Стицање знања из области историје развоја приступа проучавању књижевности. Упознавање студента са структуром књижевног текста. Укључивање студента у токове савременог проучавања књижевности.				
<b>Исходи/резултати учења (стечена знања):</b>				
Студент ће да стекне знање и припремљеност за квалитетно тумачење књижевних дјела и појава. Овладаће разноврсном књижевнотеоријском апаратуром и методолошким аспектима тумачења књижевног текста. Усвојиће теоријска знања и бити оспособљен за примијену тих знања у практичном раду на анализи књижевног текста. Студент ће бити оспособљен да аргументовано и утемељено књижевнотеоријски анализира и коментарише књижевни текст.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> Проф. др Сања Мацура и мр Валентина Милекић				
<b>Методѐ наставѐ и савладавања градива:</b>				
Садржај предмета обухвата историјске, теоријске и методолошке приступе садржајима теорије књижевности, те је основна метода усмено излагање. У складу с темом наставног часа, ова метода се допуњава видео пројекцијама и дијалогом са студентима. Приликом анализа књижевних такстова примјењиваће се метода демонстрације и метода читања и рада на тексту.				
<b>Садржај предмета:</b>				
1. Стилистика				
Основна стилска средства. Стилске и реторичке фигуре. Асонанца. Алитерација. Консонанца. Хомојотелеутон. Хомојоптон. Хомојоарктон. Ономатопеја. Анафора. Епифора. Симплоха. Анадиплоза. Епаналепса. Епизеукса. Полиптон. Антанакласа. Парегменон. Парономазија. Анаграм. Синестезија. Апострофа. Метафора. Метонимија. Синегдоха. Еуфемизам. Епитет. Алегорија. Алузија. Символ. Инверзија. Елипса. Силепса. Асиндетон и полисиндетон. Поређење. Антитеза. Антономасија. Хипербола. Литота. Градација. Иронија. Металепса. Парадокс. Оксиморон. Парабола. Парономасија. Парентеза. Перифраза. Сарказам. Таутологија. Екфраза.				
2. Версификација				
Квантитативни систем версификације. Силабички систем версификације. Силабичко-тонски или силабичко-акценатски систем версификације. Трохејска и јампска метричка тенденција. Најважније стопе класичне поезије. Најважнији стихови класичне поезије. Најважније строфе класичне поезије. Стални облици стиха. Шестерац. Седмерац. Осмерац. Деветерац. Десетерац. Једанаестерац. Дванаестерац. Тринаестерац. Врсте строфа. Дистих. Елегијски дистих. Терцет/терцина. Катрен. Сестет/сестина. Октет/отава.				
3. Рима и ритам.				
Врсте и варијације рима.				
4. Интерпретација				
Тема и мотив књижевног дјела; Структура и композиција; Елементи наративног текста (наратор, наратор, фабула, сиже, прича, лик, хронотоп, вријеме, простор, индиректни говор); Елементи драмског текста; Транспоноване жанрова; Коментар, експликација, интерпретација; Објективно и субјективно у интерпретацији; Улога знања у интерпретацији; Техника истраживања књижевноумјетничког дјела. Књижевно дјело и литература о дјелу: примарни извори (књижевно дјело), секундарни извори (литература о дјелу). Техника читања књижевног дјела и вођење биљежака;				

Припр. недјеља I–III недјеља	Основна стилска средства. Стилске и реторичке фигуре. Асонанца. Алитерација. Консонанца. Хомојотелеутон. Хомојоптотон. Хомојоарктон. Ономатопеја. Анафора. Епифора. Симплоха. Анадиплоза. Епаналепса. Епизеукса. Полиптотон. Антанакласа. Парегменон. Парономазија. Анаграм. Синестезија. Апострофа. Метафора. Метонимија. Синеодоха. Еуфемизам. Епитет. Алегорија. Алузија. Символ. Инверзија. Елипса. Силепса. Асиндетон и полисиндетон. Поређење. Антитеза. Антономасија. Хипербола. Литота. Градација. Иронија. Металепса. Парадокс. Оксиморон. Парабола. Парономасија. Парентеза. Перифраза. Сарказам. Таутологија. Екфраза.
IV недјеља	Версификација. Квантитативни систем версификације. Силабички систем версификације. Силабичко-тонски или силабичко-акцентски систем версификације. Трохејска и јампска метричка тенденција.
V недјеља	Најважније врсте стопа, стихова и строфа.
VI недјеља	Стални облици стиха. Шестерац. Седмерац. Осмерац. Деветерац. Десетерац. Једанаестерац. Дванаестерац. Тринаестерац. Врсте строфа. Дистих. Елегијски дистих. Терцет/терцина. Катрен. Сестет/сестина. Октет/отава.
VII недјеља	Рима и ритам. Врсте и варијације рима.
VIII недјеља	Тема и мотив књижевног дјела; Структура и композиција;
IX недјеља	Елементи наративног текста (наратор, наратор, фабула, сиже, прича, лик, хронотоп, вријеме, простор, индиректни говор);
X–XI недјеља	Елементи наративног текста (наратор, наратор, фабула, сиже, прича, лик, хронотоп, вријеме, простор, индиректни говор);
XII недјеља	Елементи драмског текста;
XIII недјеља	Транспоновање жанрова;
XIV недјеља	Коментар, експликација, интерпретација; Објективно и субјективно у интерпретацији; Улога знања у интерпретацији;
XV недјеља	Књижевно дјело и литература о дјелу: примарни извори (књижевно дјело), секундарни извори (литература о дјелу). Техника читања књижевног дјела и вођење биљежака;

**Оптерећење студента на предмету:**

Недјељно: 2 часа предавања и 2 часа вјежби

У семестру: 30 часова предавања и 30 часова вјежби

**Литература:**

**Обавезна:**

Зденко Лешић, *Теорија књижевности*, Службени гласник, Београд, 2010.

Сања Мацура, *Увод у теорију књижевности*, Филолошки факултет Бања Лука, УБЛ, 2018.

**Шира литература (у дијеловима и према избору):**

Зденко Шкроб и Анте Стамаћ, *Увод у књижевност*, било које издање.

Миливој Солар, *Теорија књижевности са рјечником књижевнога називља*, Службени гласник, Београд, 2012.

Драгиша Живковић, *Теорија књижевности*, било које издање.

Антоан Компањон, *Демон теорије*, Светови, Нови Сад, 2001.

Рене Велек и Остин Ворен, *Теорија књижевности*, Нолит, Београд, 1985.

Драган Недељковић и Миодраг Радовић (ур.), *Уметност тумачења поезије*, Нолит, Београд, 1979.

Хенрик Маркјевич, *Наука о књижевности*, Нолит, Београд, 1974.

Никола Грдинић, *Стални облици песме и строфе*, Народна књига, Београд, 2007.

*Речник књижевних термина*, било које издање.

Владимир Бити, *Појмовник савремене књижевне теорије*, Матица хрватска, Загреб, 1997.

Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, *Književne teorije XX veka*, s poljskog prevela Ivana Đokić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.

Сања Мацура, *Наративни лавиринт – Улазак*, 2018.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и активност на настави (10 бодова максимално)

20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)

20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

**Посебна назнака за предмет:** нема

**Име и презиме наставника који је припремио податке:** Др Сања Мацура, редовни професор