

Назив предмета:		Стилистика драмског текста		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12ССДТ	изборни	VII	3	2 + 0
Студијски програми за које се организује: Студијски програм српског језика и књижевности, први циклус				
Условљеност другим предметима: Нема.				
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са савременим стилистичким теоријама које се примјењују у проучавању језичких и стилских особина драмских текстова, те њихово оспособљавање за тумачење текстова ове врсте.				
Исходи/резултати учења (стечена знања): По успјешном завршетку овог курса студенти ће бити детаљно упознати са савременим стилистичким теоријама које се примјењују у освјетљавању језичких и стилских особина драмских текстова. Биће оспособљени да уочавају различите нивое комуникације у текстовима ове врсте. Моћи ће да уоче различите типове дијалога у драмама. Биће оспособљени да анализирају дијалоге из прагмастилистичког угла. Такође ће моћи да уоче језичко-стилске особености монолога и дидаскалија у драмским текстовима. Стећи ће и увид у функције пауза и ћутања у драмама. Биће упознати и са интертекстуалношћу и аутореференцијалношћу драмског дискурса.				
Име и презиме наставника и сарадника: Др Мирјана Стојисављевић, редовни професор				
Методе наставе и савладавања градива: Предавање <i>ex cathedra</i> , допуњено дијалогом са студентима и радом на тексту.				
Садржај предмета:				
Припр. недјеља	Припрема и упис семестра.			
I недјеља	Стилистичка интерпретација драмских текстова.			
II недјеља	Од текста до представе.			
III недјеља	Ауторски говор и говор ликова у драми.			
IV недјеља	Однос природног и драмског дијалога.			
V недјеља	Дијалог као размјена (трансфер).			
VI недјеља	Структура конверзације.			
VII недјеља	Драмски дијалог и језичке функције.			
VIII недјеља	Прагматички аспекти дијалога (говорни чинови, Грајсово начело кооперативности, стратегије и модели учтивости).			
IX недјеља	Типови дијалога.			
X недјеља	Монолог.			
XI недјеља	Дидаскалије.			
XII недјеља	Паузе и ћутање у драми.			
XIII недјеља	Стилска и регистарска обиљежја драмског дијалога у ужем смислу: говорна карактеризација ликова.			
XIV недјеља	Интертекстуалност и аутореференцијалност драмског дискурса.			
XV недјеља	Тачка гледишта у драми (когнитивностилистички приступ).			
Оптерећење студента на предмету:				
Недјељно: 2 часа предавања		У семестру: 30 часова предавања		
Литература: <i>Обавезна литература:</i> Блек 2006: Black, Elizabeth. <i>Pragmatic Stylistics</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Јакобсон 1966: Jakobson, Roman. <i>Lingvistika i teorija komunikacije</i> . U: <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd: Nolit, 182–194. Катнић Бакаршић 2001: Katnić Bakaršić, Marina. <i>Stilistika</i> . Sarajevo: Ljiljan / Naučna i univerzitetska knjiga.				

- Катнић Бакаршић 2006: Katnić Bakaršić, Marina (2006). *Stilističke skice*. Sarajevo: Connectum.
- Катнић Бакаршић 2013: Katnić Bakaršić, Marina. *Stilistika dramskog diskursa* (drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje). Sarajevo: University Press.
- Мекинџајер 2006: McIntyre, Dan (2006). *Point of View in Plays: A cognitive stylistic approach to viewpoint in drama and other text-types*. Amsterdam – Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Миоџиновић 1981: Miočinović, Mirjana (ur.). *Moderna teorija drame*. Beograd: Nolit.
- Џефрис–Мекинџајер 2010: Jeffries, Lesley; McIntyre, Dan. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Шорт 1999: Šort, Mik. Analiza diskursa i analiza drame, u: *Kako ukrotiti tekst*, prir. Slavica Perović, Podgorica: Institut za strane jezike – Oktoih, 117–146.

Додатна литература:

- Лич 1983: Leech, Geoffrey N. *Principles of Pragmatics*. London – New York: Longman.
- Лич–Шорт 2007: Leech, Geoffrey; Short, Mick. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Harlow: Pearson Education Limited.
- Остин 1994: Ostin, Džon. L. *Kako delovati rečima: predavanja na Harvardu 1955. godine*. Novi Sad: Matica srpska.
- Савић 1993: Savić, Svenka. *Diskurs analiza*. Novi Sad: Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu.
- Серл 1991: Serl, Džon. *Govorni činovi*. Beograd: Nolit.
- Симпсон 2004: Simpson, Paul. *Stylistics: A resource book for students*. London: Routledge.
- Стевић 1997: Stević, Slobodan. *Analiza konverzacije*. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu.
- Татарагић 2011: Tataragić, Elma. *Stil filmskog scenarija*. Sarajevo: University Press – Akademija scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Напомена: Додатна литература користи се за припрему семинарских радова, у договору са наставником.

Облици провјере знања и оцјењивање:

- 10% присуство и активност на настави (10 бодова максимално)
- 20% колоквијум (20 бодова максимално)
- 20% семинарски рад (20 бодова максимално)
- 50% завршни испит (50 бодова максимално)

Посебна назнака за предмет: –

Име и презиме наставника који је припремио податке:

Проф. др Мирјана Стојисављевић