

		Назив предмета: <b>Српска проза 20. вијека</b>		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12ССПРО20в	обавезни	VII	7	4 + 3
<b>Студијски програми за које се организује:</b> Студијски програм српског језика и књижевности.				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Предмет се слуша и полаже након одслушаних и положених предмета из књижевности, закључно са предметом Српска књижевност реализма.				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Предметом се заокружује системски увид у цјелину српске књижевности и даје преглед најважнијих књижевноисторијских чињеница у области српског прозног стваралаштва у 20. вијеку.				
<b>Исходи/резултати учења (стечена знања):</b> Студенти ће бити упућени у развојни ток српске прозе 20. вијека и у кључне особености одређених стилских праваца у оквиру 20. вијека. Биће оспособљени да самостално тумаче поетику прозе свих значајних прозних писаца 20. вијека. Савладаће примјену различитих научних метода и поступака у процесу анализе и интерпретације конкретних књижевних текстова из области српског прозног стваралаштва 20. вијека.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> проф. др Ранко Поповић мр Андреја Марић, виши асистент				
<b>Методе наставе и савладавања градива:</b> Предавања, вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.				
<b>Садржај предмета:</b>				
I недјеља	Увод у епоху и теоријски модели подјеле на периоде; процес лиризације прозног израза и хибридизација жанрова; статус романа, приповијетке, путописа и драме; значај књижевне критике и њени главни представници; основни правци утицаја у европском контексту.			
II недјеља	Рани представници српског модернизма у области прозе, с посебним освртом на дјело Борисава Станковића и Петра Кочића.			
III недјеља	Предратна проза Исидоре Секулић и преглед осталих писаца тог периода; наговјештаји експресионизма; књижевно стваралаштво за вријеме Првог свјетског рата.			
IV недјеља	Књижевно стварање након Првог свјетског рата с обзиром на велике духовне промјене; експресионизам и авангарда; преглед основних праваца и најважније програмске литературе; проза Растка Петровића, Драгише Васића, Станислава Кракова и Момчила Настасијевића.			
V недјеља	Проза и поетика прозе Милоша Црњанског.			
VI недјеља	Проза и поетика прозе Иве Андрића.			
VII недјеља	Српски роман и приповијетка 50-их година; процес превазилажења соцреализма и видови друштвене условљености литературе. Теоријски основи тумачења романа. Стваралаштво Михаила Лалића, Оскара Давича, Добрице Ћосића.			
VIII недјеља	Бранко Ћопић и Антоније Исаковић као романсијери и новелисти. Поступак сказа у романима Драгослава Михаиловића.			
IX недјеља	Егзистенцијалистички романи Меше Селимовића.			
X недјеља	Карневализација и гротеска у прози Миодрага Булатовића.			
XI недјеља	Философско-есејистички оквир романа – Владан Десница.			
XII недјеља	Ерудиција и иронијски хумор у дјелима Борислава Пекића.			
XIII недјеља	Интертекстуалност као наративна стратегија Данила Киша. Енциклопедичност и фантастика у прози Милорада Павића.			
XIV недјеља	Хибридизација и нарушавање жанрова у прози Милована Данојлића.			

XV недјеља	Приповиједање поетике и култ форме у прози Горана Петровића.
<b>Оптерећење студента на предмету:</b>	
Недјељно: 4 часа предавања + 3 часа вјежби	У семестру: 60 часова предавања + 45 часова вјежби
<b>Литература:</b> Јован Деретић: <i>Историја српске књижевности</i> ; Предраг Палавестра: <i>Послератна српска књижевност 1945–1970</i> . (Детаљан списак литературе студенти добијају уз ширу верзију програма.)	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> 10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално) 15% 1. реферат (15 бодова максимално) 15% 2. реферат (15 бодова максимално) 20 % писмени испит (20 бодова максимално) 40% усмени испит (40 бодова максимално) Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.	
<b>Посебна назнака за предмет:</b>	
<b>Име и презиме наставника који је припремио податке:</b> проф. др Ранко Поповић	