

		Назив предмета: СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ РЕНЕСАНСЕ		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12СССКРЕН	обавезан	III	4	2 + 2
Студијски програми за које се организује: Српски језик и књижевност				
Условљеност другим предметима: Положени испити из Српске народне књижевности 1 и 2 и Српске средњовјековне књижевности 1 и 2.				
Циљеви изучавања предмета: Овладавање знањима из историје и теорије књижевности и оспособљавање за самосталан интерпретативно-аналитички рад.				
Исходи/резултати учења (стечена знања): Студент ће стећи академска знања о ренесансној књижевности, умјетности и култури. Биће оспособљен да ово знање примјењује у тумачењу књижевних дјела ренесансне епохе. Моћи ће компаративно да тумачи дјела старе дубровачке књижевности у контексту европске књижевности.				
Име и презиме наставника и сарадника: Проф. др Мирјана Арежина и мр Данијел Дојчиновић				
Методе наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, семинарски рад, консултације, колоквијуми и тестови.				
Садржај предмета:				
Припр. недјеља				
I недјеља	Појмови „хуманизам“ и „ренесанса“: књижевни периоди и књижевни правци. Културни центри, институције, ствараоци: хуманистичке школе; веза са класичном културом. Ренесанса у умјетности и култури.			
II недјеља	Дубровачка република: простор, друштво и култура. Развој ренесансне књижевности у старом Дубровнику. Родови и врсте.			
III недјеља	Рани петраркизам. Страмботисти (поезија Ш. Менчетића). Бембисти (поезија Џ. Држића). Антипетраркизам.			
IV недјеља	Први драмски облици: еклога, пасторална еклога, митолошка еклога (Џ. Држић, М. Ветрановић, Н. Наљешковић).			
V недјеља	Хришћанска ренесанса. Побожне драме (М. Ветрановић).			
VI недјеља	Друга генерација дубровачких петраркиста (М. Ветрановић, Н. Наљешковић, М. Држић).			
VIII недјеља	Фарса (Н. Наљешковић, М. Држић, А. Сасин).			
IX недјеља	Пасторала: идилични свијет и савремене конотације. Поетички (ауторски) ставови.			
X недјеља	Комички театар М. Држића: позоришне дружине; сценографија; глумци; писац.			
XI недјеља	Ерудитна комедија: однос према античким узорима. Плаутовска традиција у Италији и Дубровнику. Типско и оригинално. Стварност као драмска грађа и као драмска илузија. Типови комике у Држићевим комедијама: типско смијешно и смијешно „на прави начин“.			
XII недјеља	Пролози <i>Дунду Мароју</i> . Пролог као књижевни жанр и као драмски облик.			
XIII недјеља	Посљедња фаза петраркизма (Д. Рањина, Д. Златарић).			
XIV недјеља	Покладна поезија (А. Чубрановић).			
XV недјеља	Стварање на италијанском језику (С. Бобаљевић, М. Мондали). Прераде античких трагедија (Д. Златарић). Поетички и научни трактати (Н. Гучетић).			
Оптерећење студента на предмету:				
Недјељно: 2 часа предавања 2 часа вјежби		У семестру: 30 часова предавања 30 часова вјежби		
Литература:				
З. Бојовић, <i>Дубровачки писци</i> , Просвета, Београд, 2001.				
З. Бојовић, <i>Поезија Дубровника и Боке которске у доба ренесансе, барока и просвећености</i> ,				

предговор у: *Поезија Дубровника и Боке Которске*, Десет векова српске књижевности, књ. 111, Матица српска, Нови Сад, 2010.

З. Бојовић, *Историја дубровачке књижевности*, СКЗ, Београд, 2014.

Ј. Burgkhardt, *Kultura renesanse u Italiji* (неко од издања).

Човек ренесансе (прир. Еуђенио Гарин), Београд, 2005.

Л. Војновић, *Историја Дубровачке републике*, Београд, 2005.

В. Дјурант, *Ренесанса. Историја италијанске цивилизације 1304–1576*, Народна књига, Алфа, Београд, 1999.

М. Пантић, *Поетика хуманизма и ренесансе*, I и II, Просвета, Београд, 1963.

М. Пантић, *Хуманизам и ренесанса*, Обод, Цетиње, 1967.

М. Пантић, *Из књижевне прошлости*, СКЗ, Београд, 1978.

Облици провјере знања и оцјењивање:

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)

10% 1. колоквијум (10 бодова максимално)

10% 2. колоквијум (10 бодова максимално)

20% семинарски рад (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

Посебна назнака за предмет: Потпуније информације о предмету и методама рада студенти добијају на почетку курса и на консултацијама.

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Мирјана Арежина