

Назив предмета: СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ БАРОКА				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
12СКБС	обавезан	IV	4	2 + 2
Студијски програми за које се организује: Српски језик и књижевност				
Условљеност другим предметима: Положен испит из Српске књижевности ренесансе				
Циљеви изучавања предмета: Овладавање знањима из историје и теорије књижевност и оспособљавање за самосталан интерпретативно-аналитички рад.				
Исходи/резултати учења (стечена знања): Студент ће стећи академска знања о барокној књижевности, умјетности и култури. Биће оспособљен да ово знање примјењује у тумачењу књижевних дјела барокне епохе. Моћи ће компаративно да тумачи поезију, драмске текстове, спјевове и еп старе дубровачке барокне књижевности у контексту европске књижевности.				
Име и презиме наставника и сарадника: Проф. др Мирјана Арежина и мр Данијел Дојчиновић				
Методe наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, семинарски рад, консултације, колоквијуми и тестови.				
Садржај предмета:				
Припр. недјеља				
I недјеља	Барок у књижевности и умјетности: друштвене, тематске и стилске одреднице.			
II недјеља	Католичка обнова и барокна умјетност и књижевност: нови књижевни жанрови.			
III недјеља	Културне и друштвено-историјске прилике у Дубровачкој републици у 17. вијеку.			
IV недјеља	Барок у љубавној поезији: маринизам (П. Примовић, Х. Мажибрадић); претизам (Ц. Гундулић).			
V недјеља	Барокне пародије; поетика и однос према ренесансној поезији и поетици. (С. Ђурђевић).			
VI недјеља	Барокна побожна поезија: препјевы, поетика Католичке обнове.			
VII недјеља	Епско пјесништво као доминантан књижевни род у бароку. Спјевови (религиозно-рефлексивни, религиозни, патриотски, историјски).			
VIII недјеља	Епови (историјско-романтични, историјски, религиозни, антички). Поетика барокног епа: Тасо и наш барокни еп.			
IX недјеља	Барокни патриотизам (словинство) и барокни доживљај свијета у барокном епу. Однос према историјској грађи и фолклорној традицији у барокном епу.			
X недјеља	Барокно позориште: сценски ефекти, костимографија. Барокни драмски облици: традиционално и ново.			
XI недјеља	Барокна пасторала: нови облик и садржај: поетички захтјев „да погодује оку и уху“.			
XII недјеља	Мелодрама и мелодрамски балети: митолошки, романтични и псеудоисторијски садржаји (Ц. Палмотић).			
XIII недјеља	Барокна комедија, спајање елемената основних типова ренесансне комедије, ерудитне и комедије дел арте. Анонимне комедије 17. вијека.			
XIV недјеља	Књижевно стваралаштво Ц. Бунића.			
XV недјеља	Успон књижевности крајем барокне епохе (И. Ђурђевић). Француски утицаји.			
Оптерећење студента на предмету:				
Недјељно: 2 часа предавања 2 часа вјежби			У семестру: 30 часова предавања 30 часова вјежби	

Литература:

Ж. Базен, *Барок и рококо*, Београд, 1970.

З. Бојовић, *Дубровачки писци*, Просвета, Београд, 2001.

З. Бојовић, *Поезија Дубровника и Боке которске у доба ренесансе, барока и просвећености*, предговор у: *Поезија Дубровника и Боке Которске, Десет векова српске књижевности*, књ. 111, Матица српска, Нови Сад, 2010.

З. Бојовић, *Историја дубровачке књижевности*, СКЗ, Београд, 2014.

Л. Војновић, *Историја Дубровачке републике*, Београд, 2005.

М. Пантић, *Поетика хуманизма и ренесансе*, I и II, Просвета, Београд, 1963.

М. Пантић, *Из књижевне прошлости*, СКЗ, Београд, 1978.

Р. Самарцић, *Велики век Дубровника*, Просвета, Београд, 1962.

Облици провјере знања и оцјењивање:

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)

10% 1. колоквијум (10 бодова максимално)

10% 2. колоквијум (10 бодова максимално)

20% семинарски рад (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

Посебна назнака за предмет: Потпуније информације о предмету и методама рада студенти добијају на почетку курса и на консултацијама.

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Мирјана Арџина