

		Назив предмета: <b>Српска драма 20. вијека</b>		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12ССД20в	обавезни	VIII	4	2 + 1
<b>Студијски програми за које се организује:</b> Студијски програм српског језика и књижевности.				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Предмет се слуша након одслушаних предмета из књижевности, закључно са предметом Српска проза 20. вијека, а полаже се након положених испита из књижевности, закључно са предметом Српска књижевност реализма.				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Предметом се битно допуњава знање студената из области српске књижевности 20. вијека, у дијелу који се тиче модерног драмског стваралаштва, уз допуњавање знања из области теорије драме и позоришта.				
<b>Исходи/резултати учења (стечена знања):</b> Студенти ће бити упућени у развојни ток српског драмског стваралаштва у 20. вијеку и у кључне особености одређених стилских праваца. Биће оспособљени да самостално тумаче драмске опусе свих значајних српских драмских писаца 20. вијека. Савладаће примјену различитих научних метода и поступака у процесу анализе и интерпретације конкретних драмских текстова насталих у 20. вијеку.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> проф. др Ранко Поповић мр Андреја Марић, виши асистент				
<b>Методe наставе и савладавања градива:</b> Предавања, вјежбе, консултације, усмени облик реферата, семинарски рад.				
<b>Садржај предмета:</b>				
I недјеља	Историјски преглед српске драме. Драма поткрај 19. и почетком 20. вијека: фолклорно-лирска драма, критичка народна драма. Б. Станковић ( <i>Коштана</i> ), С. Ђоровић ( <i>Зулумћар</i> ), П. Кочић ( <i>Јазавац пред судом</i> ).			
II недјеља	Облици грађанске драме и нова историјска драма: Б. Нушић ( <i>Јесења киша</i> ), В. М. Јовановић ( <i>Наши синови</i> ), М. Бојић ( <i>Краљева јесен</i> ).			
III недјеља	Облици експресионистичке драме: М. Црњански ( <i>Маска</i> ) и М. Настасијевић ( <i>Код „Вечите славине“</i> )			
IV недјеља	Међуратна друштвено-критичка драма: Душан Николајевић, Владимир Велмар-Јанковић, Боривоје Јевтић ( <i>Царске кохорте</i> ).			
V недјеља	Нушићеве зреле комедије ( <i>Госпођа министарка</i> , <i>Ожалошћена породица</i> ).			
VI недјеља	Српска драма након Другог свјетског рата. Драма философског сензибилитета с ратном темом: Александар Обреновић – Ђорђе Лебовић: ( <i>Небески одред</i> ).			
VII недјеља	Трансформација народне епике: Борислав Михајловић Михиз ( <i>Бановић Страхиња</i> ).			
VIII недјеља	Неокласична и митско-поетска драма: Јован Христић ( <i>Чисте руке</i> ) и Велимир Лукић ( <i>Дуги живот краља Освалда</i> ).			
IX недјеља	Нови путеви комедиографије: Александар Поповић ( <i>Мрешћење шарана</i> , <i>Развојни пут Боре инајдера</i> ).			
X недјеља	Душан Ковачевић: <i>Маратонци трче почасни круг</i> , <i>Балкански шпијун</i> .			
XI недјеља	Нова историјска драма као породична драма: Борислав Пекић ( <i>Генерали или сродство по оружју</i> ); Жарко Команин ( <i>Пелиново</i> ).			
XII недјеља	Јован Радуловић: <i>Голубњача</i>			
XIII недјеља	Милица Новковић: <i>Камен за под главу</i>			
XIV недјеља	Синиша Ковачевић: <i>Српска драма</i> .			
XV недјеља	Српско позориште у 20. вијеку. Режија и глума.			

**Оптерећење студента на предмету:**

Недјелно: 2 часа предавања + 1 час вјежби

У семестру: 30 часова предавања + 15 часова вјежби

**Литература:**

Предраг Палавестра: *Послератна српска књижевност 1945-1970*;

Радован Вучковић: *Модерна драма*;

Слободан Селенић: *Савремена српска драма*, предговор у: *Антологија савремене српске драме*;

Петар Марјановић: *Српски драмски писци XX столећа*.

(Детаљан списак литературе студенти добијају уз ширу верзију програма.)

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)

45% реферат и семинарски рад (45 бодова максимално)

45% испит (45 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

**Посебна назнака за предмет:**

**Име и презиме наставника који је припремио податке:** проф. др Ранко Поповић