

	Назив предмета: <b>Савремени енглески роман</b>			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни		4	2 + 2

**Студијски програми за које се организује:** Енглески језик и књижевност

**Условљеност другим предметима:** /

**Циљеви изучавања предмета:** Упознавање студената с промјенама у романској форми 20. вијека, те основама постмодернизма, с посебним нагласком на карактеристикама савременог енглеског романа, као и с енглеском културом и друштвено-историјским приликама које су утицале на развој романа.

**Исходи / резултати учења (стечена знања):** По успјешном завршетку овог модула / курса, студенти ће бити у стању да: опишу културне и историјске прилике у Великој Британији послје Другог свјетског рата, наведу и објасне основне карактеристике постмодернистичке књижевности и романа, дефинишу најважније књижевно-теоријске појмове који се вежу за књижевност постмодернизма, именују главне представнике књижевности постмодернизма и наведу њихова најзначајнија дјела, и тумаче постмодернистичка књижевна дјела у културно-историјском контексту.

**Име и презиме наставника и сарадника:** проф. др Дијана Тица

**Методe наставе и савладавања градива:** Предавања, вјежбе, семинарски радови и презентације.

**Садржај предмета:**

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Contexts: history, politics, culture; British Empire, decline and loss; class structure
II недјеља	Texts: themes, issues, concepts; legacies of Modernism; key concepts in Postmodernist Novel; Postmodernist theory
III недјеља	Narration: point of view
IV недјеља	<b>Kazuo Ishiguro: <i>The Remains of the Day</i></b>
V недјеља	Hybridity, intertextuality, pastiche, parody
VI недјеља	<b>Ian McEwan: <i>Saturday</i></b>
VII недјеља	<b>Julian Barnes: <i>Flaubert's Parrot</i></b>
VIII недјеља	Колоквијум 1
IX недјеља	Magic realism, historiographic metafiction, fairy tale, allegory
X недјеља	<b>Salman Rushdie: <i>Shame</i></b>
XI недјеља	<b>Jeanette Winterson: <i>Sexing the Cherry</i></b>
XII недјеља	Multiple narrators: dialects, colloquial speech
XIII недјеља	<b>Irvine Welsh: <i>Trainspotting</i></b>
XIV недјеља	Conclusion: the novel today and tomorrow
XV недјеља	Колоквијум 2

**Оптерећење студента на предмету:**

<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања + 2 часа вјежби	30 часова предавања + 30 часова вјежби

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

**Обавезна литература:**

1. Acheson, James and Sarah C. E. Ross, eds. *The Contemporary British Novel since 1980*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.
2. Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.
3. Childs, Peter. *Contemporary Novelists: British Fiction since 1970*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
4. Kershner, R. B. *The Twentieth-Century Novel: An Introduction*. Boston and New York: Bedford Books, 1997.
5. Padley, Steve. *Key Concepts in Contemporary Literature*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
6. Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2004.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

25% 1. колоквијум (25 бодова максимално)

25% 2. колоквијум (25 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

-

**Посебна назнака за предмет:**

**Име и презиме наставника који је припремио податке:** проф. др Дијана Тица

**Напомена:**