

	Назив предмета:	ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ II		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12СЈКОК2	обавезни	III	5	3+2

Студијски програми за које се организује: СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ	
Условљеност другим предметима:	
Циљеви изучавања предмета: Овладавање књижевном, теоријском, методолошком и критичком апаратуром из опште, компаративне и свјетске књижевности као вредносних оквира спрам историје српске књижевности.	
Име и презиме наставника: Проф. др Младен Шукало Доц. др Игор Симановић	
Методѐ наставѐ и савладавања градива: Теоријска настава са доминацијом монолошке методе. Практична настава са доминацијом дијалогске методе и интерактивни облик наставѐ.	
Исходи учења: Студенти ће бити оспособљени: <ul style="list-style-type: none"> - да препознају опште оквире средњег вијека - да усвоје систем родова и врста средњовјековне књижевности - да схвате важност позиције Дантеа, Петрарке и Бокача у средњовјековљу - да у дјелу Раблеа и Сервантеса препознају темељне одреднице модерног романа - да препознају кључне феномене у Шекспировим драмама - да позиционирају епоху класицизма у систему књижевности - да се упознају с темељним идејама европског просвјетитељства и њиховим одразом на српску културу и духовност 	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	1. Општи поглед на књижевност у средњем вијеку. Књижевност на грчком, латинском и народном језику. Родови и врсте средњовјековне књижевности.
II недјеља	2. Преглед средњовјековних епова: келтски еп (саге), германски еп, скандинавска поезија (Еда), англосаксонска поезија (<i>Беовулф</i>). Јуначки еп: француски (<i>Пјесма о Ролану</i>), шпански (<i>Пјесма о Сиду</i>), њемачки (<i>Нибелуника пјесма</i>), руски (<i>Слово о полку Игорову</i>), фински (<i>Калевала</i>). Витешки роман <i>Тристан и Изолда</i> , дворска поезија, поезија трубадура и трувера, драмска и алегоријска књижевност: <i>Роман о ружји</i> .
III недјеља	3. Византијска књижевност: историографија и хагиографија, епиграм и сатира, еп и роман.
IV недјеља	4. Данте.
V недјеља	5. Предренесансни и ренесансни период у Италији. Трубадурска поезија. Сицилијанска школа. Тосканска поезија: "Слатки нови стил". Петрарка и петраркизам. Бокачо и Бокачов утицај на европску новелу; епска дјела (Ариосто, Тасо). Моралистичка и памфлетска књижевност (Аретино, Еразмо). Монтењеви <i>Огледи</i> .
VI недјеља	6. Шекспир и елизабетанска драма.
VII недјеља	7. Развој ренесансног романа: Сервантесов <i>Дон Кихот</i> као парадигма европског романа. Рабле: витешки, пасторални и пикарески роман.
VIII недјеља	8. Нове научне и философске идеје у ренесанси.
IX недјеља	***
X недјеља	10. Гонгора. Марино и маринизам. Ренесанса и барок.
XI недјеља	11. Корнеј, Расин - проблеми класицистичке трагедије. Комедија: Молијер. Идеје класицизма.
XII недјеља	12. Роман у XVIII вијеку: Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн. Волтер, Дидро, Русо. Готски роман.
XIII недјеља	13. Идеје просвјетитељства: Лесинг. Лаоконов проблем, однос пјесничке и сликарске умјетности.
XIV недјеља	14. Гете: четири вијека Фауста у европској књижевности.
XV недјеља	15. Шилер и шилеризам.
Оптѐређење студѐнта на предмету:	
Недјељно: 3 часа предавања и два часа вјежби	У семестру: 45 часова предавања и 30 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература: СПИСАК ОБАВЕЗНЕ ЛЕКТИРЕ: Данте: <i>Божанствена комедија</i> ; Петрарка: <i>Канџонијер</i> (избор); Бокачо: <i>Декамерон</i> (новела по избору). Рабле: <i>Гаргантуа и Пантагруел</i> (1. књига); Еразмо Ротердамски: <i>Похвала лудости</i> ; Монтењ (1 есеј по избору); Шекспир: <i>Хамлет</i> , <i>Макбет</i> , <i>Отело</i> , <i>Краљ Лир</i> , <i>Сан љетње ноћи</i> , <i>Бура</i> ; Сервантес: <i>Дон Кихот</i> ; Корнеј: <i>Сид</i> ; Расин: <i>Федра</i> ; Молијер: <i>Дон Жуан</i> , <i>Мизантроп</i> ; Боало: <i>Песничка уметност</i> ; Волтер: <i>Кандид</i> ; Дефо: <i>Робинсон Крузо</i> ; Стерн: <i>Тристрам Шенди</i> . Гете: <i>Маријенбадска елегија</i> ; <i>Јади младог Вертера</i> ; <i>Фауст</i> ; Шилер: <i>Дон Карлос</i> или <i>Разбојници</i> . <i>О наивном и сентименталном</i> . ОПШТА ЛИТЕРАТУРА: А. Хаузер, <i>Социјална историја уметности и књижевности</i> , 1-2, Култура, Београд, 1962. Џ. Бренан, <i>Шпанска књижевност</i> , Нолит, Београд, 1970. Ф. де Санктис, <i>Повијест талијанске књижевности</i> , Матица хрватска, Загреб, 1955. Ерих Ауербах, <i>Мимезис</i> , Нолит, Београд, 1968. Јан Кот, <i>Шекспир наш савременик</i> , СКЗ, Београд, 1963. Алберес: <i>Историја модерног романа</i> , Свјетлост, Сарајево, 1967. Бахтин: <i>Проблеми поетике Достојевског</i> , Нолит, Београд, 1967. М. Бахтин, <i>О роману</i> , Нолит,	

Београд, 1989. Ф. де Санктис: *Критички есеји*, Култура, Београд, 1960. Ф. Мартини: *Историја немачке књижевности*, Нолит, Београд, 1971. Ж. Пуле, *Човек, време, књижевност*, Нолит, Београд, 1974.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Колоквијум, семинарски рад и испит.

-

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Младен Шукало и доц. др Игор Симановић

Напомена: