



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФИЛИЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм:	Италијански језик и књижевност			
Назив предмета	Историја италијанског романа			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ЕCTS бодова
МИИИР	И	IX	2 + 2	5
Наставници	проф. др Roberto Russi, ванредни професор			
Условљеност другим предметима	/			

**Циљеви изучавања предмета:**

Овим предметом остварује се темељан увид у италијански роман. Након теоријског осврта, стилском анализом и интерпретацијом одабраних романа даје се јасна слика о развоју овог жанра у италијанској књижевности.

**Исходи учења (стечена знања):**

Након одслушаног предмета студенти ће усвојити теоријска знања о италијанском роману, те ће бити оспособљени за примјену тих знања у практичном раду на анализи књижевног дјела.

**Садржај предмета:**

Теоријске одлике романа. Развој жанра у оквирима свјетске књижевности; Италијански роман прве половине 19. вијека; Карактеристике и најважнији представници; Ugo Foscolo – *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (Уго Фосколо – *Посљедња писма Јакопа Ортуса*); Рађање историјског романа у Италији 19. вијека; Alessandro Manzoni – *I promessi sposi* (Алесандро Манцони – *Заручници*); Италијански роман друге половине 19. вијека. Карактеристике и најважнији представници Веризам. Giovanni Verga – *I Malavoglia* (Ђовани Верга – *Породица Малавоља*); Авангарда и италијански роман прве половине 20. вијека; Романи Итала Зева (Italo Svevo). Одломци из романа *La coscienza di Zeno* (*Зенова свијест*) и *Senilità* (*Млада старост*); Luigi Pirandello – *Il fu Mattia Pascal* (Луиђи Пирандело – *Покојни Матија Паскал*); Италијански роман друге половине 20. вијека; Giuseppe Tomasi di Lampedusa – *Il gattopardo* (Ђузепе Томази ди Лампедуза – *Гепард*); „Женски роман“ у Италији 20. вијека. Alba de Céspedes – *Quaderno proibito* (Алба де Сеспедес – *Забрањени дневник*)

**Методе наставе и савладавања градива:**

Настава се одвија у групама до 20 студената, а састоји се од предавања и семинара. На почетку предавања наставник уводи тему и подстиче студенте на краће размишљање/расправу. Следи наставниково излагање, након чега се води расправа потпругнута питањима или задацима које је припремио наставник или неко од студената. Дио студентских обавеза одвија се у виртуалном окружењу, на сајту факултета, гдје наставник оставља материјале које студенти треба да проуче; студенти предају задаће, воде расправе на форуму и сл.

**Литература:**

Ферони, Ђулио (2005), *Историја италијанске књижевности II*, ЦИД, Подгорица.  
Tellini, Gino (1998), *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Bruno Mondadori, Milano.  
Bonavita, Riccardo (2005), *L'Ottocento*, Storia della letteratura italiana/5, Il Mulino, Bologna.  
Casadei, Alberto (2005), *Il Novecento*, Storia della letteratura italiana/6, Il Mulino, Bologna.  
Скрипта са текстовима припремљеним од стране наставника.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

Од студената се очекује редовно похађање наставе, припремљеност и активно судјеловање у настави. Током наставе од студената се тражи и да предају задаће у електронском облику, овисно о конкретним путама наставника. Коначна оцјена додјељује се на темељу семинарског рада и завршног испита.

Семинарски рад	50 бодова	Завршни испит	50 бодова
----------------	-----------	---------------	-----------

**Посебна назнака за предмет:**

//

Име и презиме наставника који је припремио податке: Roberto Russi