



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: **Енглески језик и књижевност**

Назив предмета	Британска драма 17. и 18. вијека			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	Изборни	Девети	2+2	5
Наставници	проф. др Дијана Тица			

Условљеност другим предметима

Положени сви испити са додипломског студија.

Циљеви изучавања предмета:

Упознавање студената са основним карактеристикама и представницима драме Реставрације (1660-1689) и драме писане током 18. вијека.

Исходи учења (стечена знања):

По успјешном завршетку овог модула / курса, студенти ће бити у стању да: опишу културне и историјске прилике у Великој Британији током друге половине 17. и прве половине 18. вијека, наброје и опишу основне карактеристике драме реставрације и сентименталне драме, именују главне драмске писце овог периода и наведу њихова најзначајнија дјела, и примјене знања о теорији драме и позоришта у анализи појединих драмских дијела из овог периода.

Садржај предмета:

Током владавине Оливера Кромвела и његових пуританаца (1649-1660) позоришта у Британији су била затворена јер се сматрало да такве институције представљају центар окупљања потенцијалних непријатеља Републике те да таква врста забаве нарушава јавни морал. Међутим, повратком Чарлса II из Француске и обновом (реставрацијом) монархије позоришна умјетност под утицајем француске драме, првенствено Молијера, поново постаје најпопуларнији вид забаве, али и средство критике постојећег система. У оквиру овог предмета изучавају се драме настале током друге половине 17. и прве половине 18. вијека, који се сматра најплодотворнијим периодом у развоју британске драме послје Ренесансе. Кроз дјела Џона Драјдена, Афре Бен, Џорџа Етерица, Вилијама Вичерлија и Вилијама Конгрива те њихових млађих колега, Оливера Голдсмита и Ричарда Шеридана, изучавају се основне карактеристике различитих драмских жанрова као што су херојска драма, комедија Реставрације и сентиментална комедија, као и типични драмски ликови настали у том периоду попут превареног оца, мужа рогоње, младих љубавника, галантног раскалашника (распусника), празноглавог и уображеног помодара (гиздавца) те паметне и духовите госпе. Посебна пажња посвећује се женама, које по први пут у доба Реставрације добијају прилику да активно учествују у животу британског позоришта и као глумице на позорници, али и као ауторке драмских дјела.

Методе наставе и савладавања градива:

Предавања, вјежбе, презентације, дискусије.

Литература:

1. Anderson, Misty G. *Female Playwrights and Eighteenth-Century Comedy: Negotiating Marriage on the London Stage*. New York: Palgrave, 2002.

2. Brandt, George W., ed. *Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990*. Oxford: Clarendon Press, 1999.
3. Corder, Michael and Peter Holland, eds. *Players, Playwrights, Playhouses: Investigating Performance, 1660-1800*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010.
4. Fisk, Deborah Payne, ed. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge: CUP, 2000.
5. Maclean, Gerald, ed. *Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History*. Cambridge: CUP, 1995.
6. McMillin, Scott, ed. *Restoration and Eighteenth-Century Comedy*. 2nd ed. New York: W. W. Norton & Co., 1997.
7. Moody, Jane and Daniel O'Quinn, eds. *The Cambridge Companion to British Theatre, 1730-1830*. Cambridge: CUP, 2007.
8. Owen, Susan J., ed. *A Companion to Restoration Drama*. Malden, MA: Blackwell, 2008.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Усмене презентације, семинарски радови, завршни усмени испит.

Присуство и активност на часу	5 бодова
Усмена презентација	15 бодова
Семинарски рад	30 бодова
Завршни испит	50 бодова

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Дијана Тица