

	Назив предмета: ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ РЕАЛИЗМА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЊЊКЊР	обавезан	6	5	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: Положен испит <i>Њемачка књижевност романтизма</i>	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са историјом њемачке књижевности 19. вијека; упознавање студената са најзначајнијим књижевним правцима, писцима и њиховим дјелима, укључујући основне програмске текстове уз поједине епохе; тумачење темељних књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова, методологија одабраних историја књижевности Исходи: Студенти ће бити оспособљени да разумију основне књижевноисторијске и теоретске појмове, да на основу програмских текстова тумаче постику реализма, те појединачне писце и њихов књижевни допринос критички позиционирају у књижевно-историјском контексту. Захваљујући стеченим знањима из књижевности студенти су оспособљени да се свјесније односе према општем духовно-културолошком благу, тиме да доприносе развијању интеркултуралне комуникације и критичког промишљања о најновијим тенденцијама на плану духовно-културолошког развоја друштва.	
Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Анђелка Крстановић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе, колоквијуми, домаћи рад и завршни испит.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Vormärz (1815-1850): 1. <u>Biedermeyer</u> (Eduard Mörike, Annette von Droste-Hülshoff. In Österreich: Franz Grillparzer, Adalbert Stifter). 2. <u>Junges Deutschland</u> : (Heinrich Heine, Ludwig Börne, Karl Gutzkow, Nikolaus Lenau, Heinrich Laube, Ludolf Wienbarg, Theodor Mundt) 3. <u>Die Achtundvierziger</u> (Georg Herwegh, Ferdinand Freiligrath, Georg Weerth) Mörike: <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> , 1855. A. v. Droste Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> , 1842 Grillparzer: <i>Die Ahnfrau</i> , 1817 Heine: <i>Buch der Lieder</i> , 1827, <i>Die Harzreise</i> , 1826, <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> , 1844 Büchner: <i>Der Hessische Landbote</i> , 1834, <i>Dantons Tod</i> , 1835 1. колоквијум Realismus (1850-1890): Otto Ludwig, Friedrich Hebbel, Richard Wagner, Karl Gutzkow, Gustav Freytag, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, Wilhelm Raabe, Theodor Storm, Theodor Fontane Hebbel: <i>Maria Magdalene</i> , 1844 Keller: <i>Die Leute von Seldwyla (Kleider machen Leute)</i> , 1856, 1873/74, <i>Der grüne Heinrich</i> , 1879/1880 C. F. Meyer: <i>Die Hochzeit des Mönchs</i> , 1884 Storm, <i>Der Schimmelreiter</i> , 1888 Fontane: <i>Effi Briest</i> , 1894/95 Naturalismus (1880-1895): Arno Holz, Johannes Schlaf, Gerhart Hauptmann Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> , 1888, <i>Vor Sonnenaufgang</i> , 1889 2. колоквијум
II недјеља	
III недјеља	
IV недјеља	
V недјеља	
VI недјеља	
VII недјеља	
VIII недјеља	
IX недјеља	
X недјеља	
XI недјеља	
XII недјеља	
XIII недјеља	
XIV недјеља	
XV недјеља	
Оптерећење студента на предмету:	
Недјељно	У семестру
2 часа предавања, 2 часа вјежби	30 часова предавања, 30 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезни уџбеници: 1. Zoran Konstantinović (urednik): <i>Njemačka književnost</i> . Knjiga II, Svjetlost Sarajevo/Nolit, Beograd, 1987 2. Wolfgang Beutin (Hrsg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart-Weimar, 1994. 3. Gero von Wilpert: <i>Sachwörterbuch der Literatur</i> . Kröner Verlag, Stuttgart, 1991. 4. Gero von Wilpert: <i>Deutsches Dichterlexikon</i> . Kröner Verlag, Stuttgart, 1991. 5. Rada Stanarević: <i>Deutsche Literatur II</i> , Filološki fakultet Beograd, 2007.	
Облици провјере знања и оцјењивање: Провјера знања се врши путем два колоквијума и завршног писменог и усменог испита. Колоквијуми носе 40% оцјене (сваки по 20%), домаћи рад, присуство и рад на часу 10%, завршни писмени испит 30% и завршни усмени испит 20%. Сваки облик провјере знања је обавезан за све студенте.	

Посебна назнака за предмет:
Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Рада Станаревић / доц. др Анђелка Крстановић
Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају сва књижевна дјела која се анализирају на вјежбама.

	Назив предмета:	ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ РОМАНТИЗМА		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЊБКРО	обавезан	5	5	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: / Положен испит Њемачка књижевност Гетеовог доба	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са историјом њемачке књижевности романтизма; упознавање студената са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима укључујући основне програмске текстове уз поједине епохе; тумачење темељних књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова, методологија одабраних историја књижевности	
Исходи: Студенти ће бити оспособљени да разумију основне књижевноисторијске и теоретске појмове, да на основу програмских текстова тумаче поетику школа романтизма, те појединачне писце и њихов књижевни допринос критички позиционирају у књижевно-историјском контексту. Захваљујући стеченим знањима из књижевности студенти су оспособљени да се свјесније односе према општем духовно-културолошком благу, тиме да доприносе развијању интеркултуралне комуникације и критичког промишљања о најновијим тенденцијама на плану духовно-културолошког развоја друштва.	
Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Анђелка Крстановић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе, колоквијуми, домаћи рад и завршни испит.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Die ältere romantische Schule – Jenaer Romantik J.G. Fichte: <i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre</i> , 1794; F.W.Schelling: <i>Ideen zu einer Philosophie der Natur</i> , 1797 Brüder Schlegel: die Zeitschrift <i>Athenäum</i> 1798-1800; Friedrich Schlegel: <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> , 1795, <i>Kritische Fragmente</i> , 1797, <i>Fragmente</i> , 1798, <i>Lucinde</i> , 1799, <i>Ideen</i> , 1800, <i>Das Gespräch über die Poesie</i> , 1800, <i>Sprache und Weisheit der Indier</i> , 1808; August Wilhelm Schlegel: <i>Über schöne Literatur und Kunst</i> , 1801-1804, <i>Über dramatische Kunst und Literatur</i> , 1809-1811. Novalis: <i>Blütenstaub</i> , 1798, <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> , 1798, <i>Geistliche Lieder</i> , 1799, <i>Hymnen an die Nacht</i> , 1800, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> , 1802. Ludwig Tieck: <i>Volksmärchen: Der gestiefelte Kater</i> , 1797. 1. колоквијум Die jüngere romantische Schule – Heidelberger Romantik Achim von Arnim: die Zeitschrift <i>Zeitung für Einsiedler</i> , 1808, Achim von Arnim/Clemens Brentano: <i>Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder</i> , 1806 (I,II), 1808 (III). Brüder Grimm: <i>Kinder-und Hausmärchen</i> , 1812 (I), 1815 (II), <i>Deutsche Sagen</i> , 1816-1818; Jakob Grimm: <i>Deutsche Mythologie</i> , 1835. Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> , 1826. Höhepunkt der Romantik: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Phantasiestücke in Callots Manier</i> , <i>Der goldene Topf</i> , <i>Kreiseriana</i> , 1813-1815, <i>Die Elixire des Teufels</i> , 1815-1816, <i>Die Serapionsbrüder: Der Einsiedler Serapion</i> , <i>Die Bergwerke zu Falun</i> , <i>Der Kampf der Sänger</i> , 1819-1820, <i>Kater Murr</i> , 1820-1822. Adalbert von Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> , 1814. Spätromantik – Der Schwäbische Dichterkreis: Ludwig Uhland, Gustav Schwab, Wilhelm Hauff 2. колоквијум
II недјеља	
III недјеља	
IV недјеља	
V недјеља	
VI недјеља	
VII недјеља	
VIII недјеља	
IX недјеља	
X недјеља	
XI недјеља	
XII недјеља	
XIII недјеља	
XIV недјеља	
XV недјеља	
Оптерећење студента на предмету:	
Недјељно	У семестру
2 часа предавања, 2 часа вјежби	30 часова предавања, 30 часова вјежби

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.
Обавезни уџбеници: 1. Миљан Мојашевић: <i>Њемачка књижевност. Доба просвјетитељства, класике и романтизма</i> , Народна књига, Београд, 1981. 2. Zoran Konstantinović (urednik): <i>Njemačka književnost</i> . Knjiga II, Svjetlost Sarajevo/Nolit, Београд, 1987. 3. Wolfgang Beutin (Hrsg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Metzler, Stuttgart-Weimar, 1994. 4. Rada Stanarević: <i>Deutsche Literatur II</i> , Filološki fakultet Београд, 2007. Шира литература: 1. Рада Станаревић: <i>Хијазам и хипостаза</i> , Академска књига, Нови Сад, 2014. Облици провјере знања и оцјењивање: Провјера знања се врши путем два колоквијума и завршног писменог и усменог испита. Колоквијуми носе 40% оцјене (сваки по 20%), домаћи рад, присуство и рад на часу 10%, завршни писмени испит 30% и завршни усмени испит 20%. Сваки облик провјере знања је обавезан за све студенте. Посебна назнака за предмет: Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Рада Станаревић / доц. др Анђелка Крстановић Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају сва књижевна дјела која се анализирају на вјежбама.

	Назив предмета: ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЊЊК20в	обавезан	7	5	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: / Положен испит <i>Њемачка књижевност реализма</i>	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са историјом њемачке књижевности 20. вијека; упознавање студената са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима укључујући основне програмске текстове уз поједине епохе; тумачење темељних књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова, методологија одабраних историја књижевности Исходи: Студенти ће бити оспособљени да разумију основне књижевноисторијске и теоретске појмове, да на основу програмских текстова тумаче поетику различитих стилских формација 20. вијека, те појединачне писце и њихов књижевни допринос критички позиционирају у књижевно-историјском контексту. Захваљујући стеченим знањима из књижевности студенти су оспособљени да се свјесније односе према општем духовно-културолошком благу, тиме да доприносе развијању интеркултуралне комуникације и критичког промишљања о најновијим тенденцијама на плану духовно-културолошког развоја друштва. Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Анђелка Крстановић Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе, колоквијуми, домаћи рад и завршни испит.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља I недјеља II недјеља III недјеља IV недјеља V недјеља VI недјеља VII недјеља VIII недјеља IX недјеља X недјеља XI недјеља XII недјеља XIII недјеља XIV недјеља XV недјеља	Припрема и упис семестра Уводни час Vom Naturalismus zum Expressionismus: Frank Wedekind: <i>Frühlingserwachen</i> , 1891. Impressionismus: Arthur Schnitzler: <i>Anatol</i> , 1893, <i>Leutnant Gustl</i> , 1901, Hugo von Hofmannsthal. Symbolismus: R.M. Rilke: <i>Neue Gedichte</i> , 1907, <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> , 1910, Stefan George. Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> , 1901, <i>Tonio Kröger</i> , 1903. Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> , 1906. Franz Kafka: <i>Das Urteil</i> , 1912, <i>Der Prozeß</i> , 1925. 1. колоквијум Expressionismus (1910-1920): <i>Lyrik (Auswahl)</i> ; Werfel, Trakl, Heym, Stadler, van Hoddiss, Benn. Drama: Ernst Toller, <i>Die Wandlung</i> , 1919, Georg Kaiser: <i>Die Bürger von Calais</i> , 1914, Carl Sternheim: <i>Die Hose</i> , 1911. Historische Avantgarde (Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp, Kurt Schwitters): Kurt Schwitters: <i>An Anna Blume</i> , 1919. Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> , 1927. Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> , 1929. Die Zeit der Weimarer Republik (1918-1933): Neue Sachlichkeit (Нова стварност): Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> , 1931, Ferdinand Bruckner, Carl Zuckmayer. Bertolt Brecht: <i>Lyrik, Die Dreigroschenoper</i> , 1928, <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> , 1941. 2. колоквијум

Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2 часа предавања, 2 часа вјежби	<u>У семестру</u> 30 часова предавања, 30 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезни уџбеници: 1. Zoran Konstantinović (urednik): <i>Njemačka književnost</i> . Knjiga II, Svjetlost Sarajevo/Nolit, Beograd, 1987. 2. Wolfgang Beutin (Hrsg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart-Weimar, 1994. 3. Rada Stanarević: <i>Deutsche Literatur II</i> , Filološki fakultet Beograd, 2007. 4. Рада Станаревић: <i>Њемачка авангарда</i> , Академска књига, Нови Сад, 2015.	
Облици провјере знања и оцјењивање: Провјера знања се врши путем два колоквијума и завршног писменог и усменог испита. Колоквијуми носе 40% оцјене (сваки по 20%), домаћи рад, присуство и рад на часу 10%, завршни писмени испит 30% и завршни усмени испит 20%. Сваки облик провјере знања је обавезан за све студенте.	
Посебна назнака за предмет:	
Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Рада Станаревић / доц. др Анђелка Крстановић	
Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају сва књижевна дјела која се анализирају на вјежбама.	

	Назив предмета: ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ ПОСЛИЈЕ 2. СВЈЕТСКОГ РАТА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЊЊКП2СР	обавезан	8	5	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност
Условљеност другим предметима: / Положен испит <i>Њемачка књижевност 20. вијека</i>
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са историјом њемачке књижевности после 2. Свјетског рата; упознавање студената са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима укључујући основне програмске текстове уз поједине епохе; тумачење темељних књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова, методологија одабраних историја књижевности Исходи: Студенти ће бити оспособљени да разумију основне књижевноисторијске и теоретске појмове, да на основу програмских текстова тумаче поетику изучаваних књижевних праваца, те појединачне писце и њихов књижевни допринос критички позиционирају у књижевно-историјском контексту. Захваљујући стеченим знањима из књижевности студенти су оспособљени да се свјесније односе према општем духовно-културолошком благу, тиме да доприносе развијању интеркултуралне комуникације и критичког промишљања о најновијим тенденцијама на плану духовно-културолошког развоја друштва.
Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Анђелка Крстановић
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе, колоквијуми, домаћи рад и завршни испит.
Садржај предмета:

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	<i>Kahlschlag</i> (der historische Hintergrund, Begriff, Literatur); <i>Gruppe 47</i> Lyrik (Auswahl): N. Sachs, G. Eich, P. Celan, I. Bachmann, K. Krolow, H.M. Enzensberger Die Literatur in Westdeutschland: Zeitroman und Kurzgeschichte (Wolfgang Koeppen, Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Martin Walser, Günter Grass, Uwe Johnson, Siegfried Lenz) W. Koeppen: <i>Der Tod in Rom</i> (1955) H. Böll: <i>Billard um halb zehn</i> (1959) G. Grass: <i>Die Blechtrommel</i> (1959) Konkrete Poesie (Franz Mon: <i>Artikulationen</i> (1959), Helmut Heißenbüttel: <i>Textbücher</i> (1960-1967)) Das dokumentarische Theater (Peter Weiss, Rolf Hochhut, Heinar Kipphardt); 68er Bewegung P. Weiss: <i>Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...</i> (1964), <i>Die Ermittlung</i> (1965) H. Kipphardt: <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> (1964) 1. колоквијум Schweizer Literatur: F. Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i> (1956), <i>Der Tunnel</i> M. Frisch: <i>Homo faber</i> (1957) Die Literatur in der DDR: Der sozialistische Realismus (Heiner Müller, Erwin Strittmatter, Erik Neutsch, Hermann Kant, Christa Wolf) H. Müller: <i>Der Lohndrucker</i> (1956) Ch. Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> (1963) J. Becker: <i>Jakob der Lügner</i> (1969); Österreichische Literatur: Wiener Gruppe, Thomas Bernhard, Peter Handke P. Handke: <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> (1970) 2. колоквијум
II недјеља	
III недјеља	
IV недјеља	
V недјеља	
VI недјеља	
VII недјеља	
VIII недјеља	
IX недјеља	
X недјеља	
XI недјеља	
XII недјеља	
XIII недјеља	
XIV недјеља	
XV недјеља	

Оптерећење студента на предмету:	
Недјељно	У семестру
2 часа предавања, 2 часа вјежби	30 часова предавања, 30 часова вјежби

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

Обавезни уџбеници:

1. Hermann Wiegmann: *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005.
2. Volker Bohn (Hrsg.): *Deutsche Literatur seit 1945*, Suhrkamp, 1995.
3. Wilfried Barner: *Geschichte der deutschen Literatur seit 1945 bis zur Gegenwart*, C.H. Beck, 2006.
4. Gero von Wilpert: *Sachwörterbuch der Literatur*, Kröner Verlag, Stuttgart, 1991.
5. Gero von Wilpert: *Deutsches Dichterlexikon*, Kröner Verlag, Stuttgart, 1991.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Провјера знања се врши путем два колоквијума и завршног писменог и усменог испита. Колоквијуми носе 40% оцјене (сваки по 20%), домаћи рад, присуство и рад на часу 10%, завршни писмени испит 30% и завршни усмени испит 20%. Сваки облик провјере знања је обавезан за све студенте.

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Рада Станаревић / доц. др Ањелка Крстановић

Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају сва књижевна дјела која се анализирају на вјежбама.

Назив предмета:	СЕМИНАР ИЗ ЊЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ I
-----------------	----------------------------------

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЋСЋК1	изборни	3	2	2+2x15=60

<i>Студијски програми за које се организује:</i> Њемачки језик и књижевност	
<i>Условљеност другим предметима:</i> није условљен	
<i>Циљеви изучавања предмета:</i> Упознавање студената са дјелом <i>Faust. Der Tragödie Erster Teil</i> и основним елементима израде семинарског рада.	
<i>Исходи учења:</i> Студенти су оспособљени за самосталну интерпретацију драме. Критички промишљају књижевно-историјску контекстуализацију дјела и значај рецепције „Фауста“ у савременој књижевности. Владају формалним и садржајним основама израде семинарског рада, укључујући и правилну израду техничког апарата.	
<i>Име и презиме наставника:</i> доц. др Анђелка Крстановић	
<i>Методе наставе и савладавања градива:</i> Предавања и завршни испит.	
<i>Садржај предмета:</i>	
Припремна недјеља I недјеља II недјеља III недјеља IV недјеља V недјеља VI недјеља VII недјеља VIII недјеља IX недјеља X недјеља XI недјеља XII недјеља XIII недјеља XIV недјеља XV недјеља	Припрема и упис семестра <i>Faust I. Entstehungsgeschichte.</i> <i>Aufbau des Dramas.</i> <i>Urfaust – Faust. Ein Fragment – Faust. Der Tragödie Erster Teil.</i> <i>Interpretation: Zueignung, Vorspiel auf dem Theater, Prolog im Himmel.</i> <i>Interpretation: Nacht, Vor dem Tor.</i> <i>Interpretation: Studierzimmer I, Studierzimmer II.</i> <i>Interpretation: Auerbachs Keller in Leipzig, Hexenküche, Straße 1, Abend.</i> <i>Interpretation: Spaziergang, Der Nachbarin Haus, Straße 2, Garten.</i> <i>Interpretation: Ein Gartenhäuschen, Wald und Höhle, Gretchens Stube.</i> <i>Interpretation: Marthens Garten, Am Brunnen, Zwinger, Nacht.</i> <i>Interpretation: Dom, Walpurgisnacht, Walpurgisnachtstraum.</i> <i>Interpretation: Trüber Tag. Feld, Nacht. Offen Feld, Kerker.</i> <i>Personenkonstellation: Faust – Mephisto; Faust – Gretchen; Mephisto – Gretchen.</i> <i>Stil und Sprache in Faust I.</i> <i>Rezeptionsgeschichte.</i>
<i>Оптерећење студента на предмету:</i>	
<u>Недјељно</u> 2 часа предавања	<u>У семестру</u> 30 часова предавања
Студенти су обавезни да похађају наставу.	
Исходи учења: Студенти су оспособљени за самосталну интерпретацију драме. Критички промишљају књижевно-историјску контекстуализацију дјела и значај рецепције „Фауста“ у савременој књижевности. Владају формалним и садржајним основама израде семинарског рада, укључујући и правилну израду техничког апарата.	
<i>Обавезни уџбеници:</i> 1. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I i II</i> / preveo Tito Strozzi / komentar Zdenko Škreb, Matica Hrvatska Zora, Zagreb, 1970. 2. Erich, Trunz: <i>Goethe Faust. Jubiläumsausgabe.</i> Verlag C.H. Beck, München, 2007. 3. Rüdiger Bernhardt: <i>Faust I. Königs Erläuterungen</i> Band 21, Bange Verlag, Hollfeld, 2001. 4. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i> / preveo Branimir Živojinović, Školska knjiga, Novi Sad, 2004.	
<i>Облици провјере знања и оцјењивање:</i> Провјера знања се врши путем усмене презентације (20%), писменог концепта (20%), активности (10%) и завршног писменог испита. Завршни испит носи 50% оцјене. Завршни облик провјере знања је обавезан за све студенте.	

<i>Посебна назнака за предмет:</i>
<i>Име и презиме сарадника који је припремио податке:</i> доц. др Анђелка Крстановић
<i>Напомена:</i> Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају дјело које је предмет семинара.

	Назив предмета: СЕМИНАР ИЗ ЊЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ II			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
09ЊСЊК2	изборни	4	2	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: није условљен	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са дјелом <i>Faust. Der Tragödie Zweiter Teil</i> и основним елементима израде семинарског рада	
Исходи учења: Студенти су оспособљени за самосталну интерпретацију драме. Критички промишљају књижевно-историјску контекстуализацију дјела и значај рецепције „Фауста“ у савременој књижевности. Владају формалним и садржајним основама израде семинарског рада, укључујући и правилну израду техничког апарата.	
Име и презиме наставника: доц. др Анђелка Крстановић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и завршни испит.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	<i>Faust II. Entstehungsgeschichte</i>
II недјеља	<i>Aufbau des Dramas</i>
III недјеља	Interpretation des 1.Aktes: <i>Anmutige Gegend, Kaiserliche Pfalz – Saal des Thrones, Weitläufiger Saal, Lustgarten</i>
IV недјеља	Interpretation: <i>Kaiserliche Pfalz – Finstere Galerie, Hell erläuchtete Säle, Rittersaal.</i>
V недјеља	Interpretation des 2.Aktes: <i>Hochgewölbtes, enges, gotisches Zimmer, Laboratorium.</i>
VI недјеља	Interpretation: <i>Klassische Walpurgisnacht – Pharsalische Felder, Peneios.</i>
VII недјеља	Interpretation: <i>Am obern Peneios, Felsbuchten, Telchinen von Rhodus.</i>
VIII недјеља	Interpretation des 3.Aktes: <i>Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta, Innerer Burghof</i>
IX недјеља	Interpretation: <i>Schattiger Hain.</i>
X недјеља	Interpretation des 4.Aktes: <i>Hochgebirg, Auf dem Vorgebirg, Des Gegenkaisers Zelt.</i>
XI недјеља	Interpretation des 5.Aktes: <i>Offene Gegend, Palast – Weiter Ziergarten, Tiefe Nacht.</i>
XII недјеља	Interpretation: <i>Palast – Mitternacht, Großer Vorhof des Palasts, Grablegung.</i>
XIII недјеља	Interpretation: <i>Bergschluchten.</i>
XIV недјеља	Helena: Figur, Bild, Symbol.
XV недјеља	Stil und Sprache in <i>Faust II.</i>
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања	30 часова предавања
Студенти су обавезни да похађају наставу.	

Обавезни уџбеници:

1. Johann Wolfgang von Goethe: Faust I i II / preveo Tito Strozzi / komentar Zdenko Škreb, Matica Hrvatska Zora, Zagreb, 1970.
2. Erich, Trunz: *Goethe Faust*. Jubiläumsausgabe. Verlag C.H. Beck, München, 2007.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Провјера знања се врши путем завршног писменог испита. Завршни испит носи 100% оцјене. Завршни облик провјере знања је обавезан за све студенте.

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме сарадника који је припремио податке: доц. др Анђелка Крстановић

Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају дјело које је предмет семинара.