



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: Српски језик и књижевност

Назив предмета	Компаративна имагологија			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ЕCTS бодова
	изборни	мастер	2+2	5
Наставници				

Условљеност другим предметима

Није условљен другим предметима.

Циљеви изучавања предмета:

Циљ овог предмета је да студенте темељно упозна с једним од важних поетичких аспеката књижевног текста у оквиру методологије имаголошких истраживања књижевности у свијету и код нас. На тај начин ће поетичка функција *слике о другом* бити тумачена адекватном и модерном методологијом, уз одговарајућу литературу и лектуру. У средишту пажње биће путописна књижевност, као и белетристика која у себи садржи умјетнички интерпретиране интерлитерарне и интеркултурне везе.

Исходи учења (стечена знања):

Предмет подразумијева истраживање и систематизацију оних слика које у књижевном тексту функционишу као одраз људске свијести о другом, страном, туђем (човјеку, народу, култури) и које се конституишу на различите начине. Као хетероимажи, ове умјетнички функционалне слике могу се конституисати као егзотизам, стереотипија, ксенофобија, ксенофилија итд. Предмет имаголошког проучавања књижевности свакако су и тзв. аутоимажи, то јест оне слике које у књижевном тексту функционишу као слика о себи и своме сопственом идентитету, колективитету, менталитету. У радовима теоријске природе који су наведени у доњем, основном списку литературе, студенти ће упознати елементарне референце и базичне координате имаголошког проучавања књижевности, одговарајућу апаратуру, методологију и терминологију, док ће на конкретним књижевним текстовима да примени стечена теоријска знања. Тако ће се очекивани исходи учења показати као успјешан спој теоријскометодолошког знања и читалачког искуства које ће у оквиру овог предмета бити знатно проширено.

Садржај предмета:

Садржај предмета **Компаративна имагологија** конципиран је према моделу истраживања који су у српској науци о књижевности начинили водећи компаратисти и истраживачи имаголошких елемената књижевног текста. Прије свега мислимо на Зорана Константиновића, Владимира Гвоздена, Тихомира Брајовића и друге. Након исцрпног увода у имаголошко тумачење књижевног текста у којем ћемо се упознати с основним појмовима, терминологијом, методологијом, полазиштима и циљевима имаголошког проучавања књижевности, и детаљног упознавања са научном апаратом коју имаголошки метод подразумијева, посветићемо се конкретним проучавањима књижевних текстова који у својој структури и поетици садрже оне елементе који су у домену компаративне имагологије. У путописима и другим белетристичким жанровима српске и свјетске књижевности предмет проучавања биће поетичка функција хетероимагинарања, аутоимагинарања, стереотипије, идентитета, менталитета итд.; Због изузетно обимног списка лектуре овдје оперићемо општим категоријама жанрова, уз важну напомену да је путопис књижевна врста у којој су се окушали највећи српски и свјетски писци и у њој оставили непроцјењиво богатство слика које у књижевном тексту функционишу као умјетнички знак и стваралачки траг који се литераризовао у сусрету писца с другом културом, народом, земљом итд, те се на тај начин и конституисао као предмет проучавања компаративне имагологије данас.

Методџ наставџ и савладавања градива:

Предавања, лектира, семинарски рад, дискусија на вјежбама.

Литература:

- Зборник текстова *Свој и туђ. Слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима*, уводни текст Зорана Константиновића, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2006;

- Зоран Константиновић: *Увод у упоредно проучавање књижевности*, Београд, 1984;
- Зоран Константиновић: „Од имагологије до истраживања менталитета“, текст у часопису *Умјетност ријечи*, XXX, 2, Загреб;
- З. Константиновић, *Литерарно дело и национални менталитет*, Београд, 2006.
- Тихомир Брајовић: *Идентично-различито. Компаративно-имаголошки оглед*, Београд, 2007.
- Младен Шукало: *Одмрзавање језика. Поетика страности у дјелу Миодрага Булатовића*, Бањалука-Београд, 2002;
- Владимир Гвозден: „Полазишта и циљеви имаголошког проучавања књижевности“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 49, св. 1/2 (2001), стр. 211-224.
- Владимир Гвозден: *Јован Дучић путописац*, Нови Сад, 2003;
- *Књига о путопису*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2001.
- Темат „Егзотизам“ у часопису *Крајина*, број 8, Бањалука, 2003.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Колоквијуми (познавање чињеница, писмена провјера знања), семинарски рад, рад на настави, усмени испит.

Познавање чињеница	10	Семинарски рад	20	Завршни испит	50
Писмена провјера знања	10	Рад на настави	10	Укупно	100

Посебна назнака за предмет:

-

Име и презиме наставника који је припремио податке: