

The title of the subject:	19TH-CENTURY RUSSIAN LITERATURE 2			
Subject code	Subject status	Semester	Number of ECTS credits	Number of classes
	compulsory	4	5	5 (3+2)

Study programme for which it is organised:
Russian Language and Literature and Serbian Language and Literature

Connection to other subjects:
19th-Century Russian Literature 1

Subject objectives:
To examine Russian literary and philosophical trends of the mid-19th century; to understand the appearance of “magic realism”; to enable students to analyze texts of poetry, prose and drama on multiple levels

Name and surname of a professor and teaching assistant:
Prof. Kornelija Icin, PhD

Methods of teaching and acquiring lessons:
Lectures, presentations, exercises, discussions, oral presentations

Content of the subject:

I week	1. Russian society in the 1860s; Nobility after the abolition of serfdom in 1861; Nihilism; Women's issue; Turgenjev – writer's portrait
II week	2. Turgenjev's novel «Племећко гнездо»; Tales: «Дневник сувишног човека», «Асја», «Пролећне воде»
III week	3. Turgenjev's novels «Очеви и деца» and «Дим»
IV week	4. Turgenjev's short stories: Муму, Бежин луг, Куц-куц, Песма победне љубави, Авети, После смрти; Poem in prose Как хороши, как свежи были розы.
V week	5. Hercen and Ogarjov's ideas; Ogarjov's poetry; Njekrasov; Poem: «Руске жене»; «Ко у Русији живи добро»
VI week	6. Lyricism of Feta; Lyricism of Tjutcev
VII week	7. Ostrovski's drama; Dramas: «Олуја», «Шума»
VIII week	8. Drama trilogy of Suhovo-Kobiljin; Drama: «Тарелкинова смрт». Apolon Grigorjev's poetry
IX week	9. Saltikov-Scedrin; Cernisevski: «Шта да се ради?»
X week	10. Ljeskov's creative work; «Гора»; «Леди Магбет Мценског округа»; «Левша»
XI week	11. Dostoyevski – creative evolution, literary and philosophical ideas; Dostoyevski – Russian writers and philosophers' inspiration in the XX century; «Јадници»; «Коцкар».
XII week	12. Dostoyevski: «Записи из подземља»; «Злочин и казна»
XIII week	13. Dostoyevski: «Сан смешног човека»; «Идиот»
XIV week	14. Dostoyevski: «Зли дуси»; «Младић»
XV week	15. Dostoyevski: «Браћа Карамазови»

Number of classes per semester:

<u>Weekly</u>	<u>In the semester</u>
3 lessons - lectures 2 lessons – exercises	45 lessons – lectures and 30 lessons - exercises

Students are obliged to attend lectures and exercises.

Required texts:

1. Борис Зайцев, Жизнь Тургенева, Москва, 1998.
2. Владимир Топоров, Странный Тургенев, Москва, 1998.
3. Наум Берковский, Тютчев // Ф. Тютчев, Стихотворения, Москва-Ленинград, 1962.
4. Борис Эйхенбаум, О поэзии (о Фету), Москва, 1969.
5. Ирена Паперно, Семиотика поведения: Чернышевский – человек эпохи реализма, Москва, 1996.
6. Борис Бухштаб, Некрасов. Проблемы творчества, Ленинград, 1989.
7. Корней Чуковский, Мастерство Некрасова, Москва, 1971.
8. Жан-Клод Маркаде, Творчество Лескова, Санкт-Петербург, 2006.
9. Константин Рудницкий, А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. — М., 1974.
10. Михаил Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, Београд, 2000.
11. Миливоје Јовановић, Достоевски. Од романа-тајни ка роману миту, Београд, 1922.
12. Миливоје Јовановић, Достоевски. Метаморфоза жанра, Београд, 1993.
13. Миливоје Јовановић, Достоевски и руска књижевност XX века, Београд, 1985.
14. Јустин Поповић, Достоевски о Европи и словенству, Београд, 1981.

15. Никола Милошевић, Поглед на свет Достојевског, Београд, 1982.

Assessment and grading:

Oral exam

Specific note for the subject:

Name and surname of the professor who prepared the syllabus:

Prof. Kornelija Icin, PhD

Note: