



**UNIVERSITY OF BANJA LUKA  
FACULTY OF PHILOLOGY**

<b>Title of the subject:</b>		<b>COMPARATIVE STUDY OF SOUTH SLAVIC LITERATURE 2</b>		
Subject code	Subject status	Semester	Number of ECTS credits	Number of classes
	compulsory	VIII	4	3+1

**Study programme for which it is organized:** the Serbian language and literature

**Connection to other subjects:** Passed Comparative study of South Slavic literature 1.

**The subject's objectives:** To provide comprehensive, comparative overview of most important literary works in the corpus of South Slavic literature. Moreover, the aim is to provide the students with a series of original lectures which analyze the role and importance of prominent authors and literary works in South Slavic area using comparative method. However, the course is not defined as passive and constant list of works that should be read and bibliography that should be used. On the contrary: in addition to abovementioned comparative method, which is used to analyze most important literary concepts and most prominent authors (lectures), the course will encourage and coordinate individual students' activities, selection of topics from a further reading list, writing seminar paper (exercises), etc.

**Outcomes:** The students will acquire basic knowledge of comparative method in immediate application, literary works, a literary opus and authors in this broad interlinear context. It will broaden a reader's experience and knowledge of literary works and concepts from immediate environment of Serbian literature. Hence, it will create an insight into creation of the national corpus that contributed and still contributes to opulent and plentiful interlinear connection. This will contribute to better knowledge of immediate environment, that is, the closest literary and cultural context in which Serbian literature was established and developed. Furthermore, the students will acquire necessary knowledge for the work in an elementary and secondary school, where curriculum to a great extent includes authors and works belonging to the corpus of South Slavic literature.

**Name and surname of a professor and teaching assistant:** Saša Šmulja, PhD, Andreja Marić, MA

**Methods of teaching and acquiring lessons:** Lectures, required reading, seminar paper, discussion.

**Content of the subject:** The subject is composed of a series of original lectures, systematic and detail overview of most important literary opus in the corpus of South Slavic literature. The special attention will be paid to the interpretation of literary works of the authors who are among most prominent individuals in history of South Slavic literature and interpretation of works that the students will choose as an additional reading. During exercises, the students will present, discuss, and interpret texts of selected reading and present results of seminar paper.

Preparatory week	Preparation and semester enrollment
I week	Narrative testimony on the First World War: Crnjanski, Krleža, Kikić
II week	Literary work of Miroslav Krleža in South Slavic literary context
III week	Poetic testimony on the Second World War: Kovačić, Kulenović, Nazor
IV week	On <i>otherness</i> in literary work of Ivo Andrić
V week	Process and transformation in the work of Meša Selimović
VI week	Intertextuality in the poetry of Desanka Maksimović
VII week	Intermediacy in the poetry of Mak Dizdar
VIII week	Intermediacy in the work of Svetislav Mandić
IX week	<i>Else and elsewhere</i> in the work of Branko Ćopić
X week	Subversive <i>otherness</i> in the work of Borsilav Pekić
XI week	Literary work of Skender Kulenović
XII week	Ranko Marinković in South Slavic literary context
XIII week	Anton Dončev in the context of Serbian literature
XIV week	Lyric fantasy in narrative prose of Goran Petrović
XV week	Mythological subtext in the works of Georgije Gospodinov

**Number of classes per subject:**

<u>Weekly</u> <b>4 classes (3+1)</b>	<u>In the semester</u> <b>60 classes</b>
---	---

Students are obliged to attend lectures and exercises.

**Required text:****Theoretical aspect:**

- Brajović, Tihomir (2012), *Komparativni identiteti. Srpska književnost između evropskog i južnoslovenskog konteksta*, Belgrade: Službeni glasnik.
- Brajović, Tihomir (2013), „Komparativno proučavanje južnoslovenskih književnosti“, *Pojmovnik uporedne književnosti*, Zbornik radova, edited by Bojan Jović i Tihomir Brajović, Belgrade: Institut za književnost i umetnost, 95–128.
- Gvozden, Vladimir (2001), „Polazišta i ciljevi imagološkog proučavanja književnosti“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, book 49, vol. 1–2, p. 211–224.
- Grčević, Franjo (2005), *Srpske teme. Komparatistika srodnih književnosti*, Zagreb.
- Erer, Gvozden (2007), *Književne studije i domen komparatistike*, Belgrade: Institut za književnost i umetnost i Pančevo: Mali Nemo.
- Erer, Gvozden (2010), *Književna terminologija i domen komparatistike*, Belgrade: Institut za književnost i umetnost i Pančevo: Mali Nemo.
- Interdisciplinarnost teorije književnosti* (2001), Zbornik radova, uredio dr Miloslav Šutić, Beograd: Institut za književnost i umetnost.
- Interkulturno-poredbeno izučavanje književnosti*, temat s radovima Zvonka Kovača, Tihomira Brajovića, Mihajla Pantića i drugih o pitanjima i problemima komparativnog proučavanja južnoslovenskih književnosti, *Sarajevske sveske*, double issue 32–33, 2011, p. 75–181. *Nastavak rasprave nalazi se u tematu pod naslovom O studiju južnoslovenskih književnosti*, double issue 35–36 (2011) of the same magazine, p. 187–230.
- Intertekstualnost i intermedijalnost*, Zbornik radova, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, 1988.
- Juvan, Marko (2013), *Intertekstualnost*, Novi Sad: Akademska knjiga.
- Kovač, Zvonko (2011), *Međuknjiževne rasprave – Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*, Belgrade: Službeni glasnik.
- Komparativno proučavanje južnoslovenskih književnosti (I–IV)*, zbornici radova (1982–1989).
- Konstantinović, Zoran (1984), *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*, Belgrade: Srpska književna zadruga.
- Konstantinović, Zoran (1986), „Od imagologije do ipaživanja mentaliteta“, article in the magazine *Umjetnost riječi*, Zagreb, HHH, 2, p. 137–142.
- Konstantinović, Zoran (1993), *Komparativno viđenje srpske književnosti*, Novi Sad: Svetovi.
- Konstantinović, Zoran (2001), „Interdisciplinarnost i inter-literarnost“, u: *Interdisciplinarnost teorije književnosti*, Zbornik radova, edited by dr Miloslav Šutić, Belgrade: Institut za književnost i umetnost, p. 23–31.
- Konstantinović, Zoran (2002a), *Intertekstualna komparatistika*, Belgrade: Narodna knjiga.
- Konstantinović, Zoran (2002b), „Alteriranje panog teksta kao polazište komparatističkih ipaživanja naše književnosti. Skica za sistemski pristup“, *Književna istorija*, XXXIX, No. 116–117, p. 35–42.
- Konstantinović, Zoran (2006), *Literarno delo i nacionalni mentalitet. O jednom interdisciplinarnom pristupu istoriji srpske književnosti*, Belgrade: Narodna knjiga.
- Pantić, Mihajlo (1994), „Južnoslovenska interliterarna zajednica: odnosi srpske i hrvatske književnosti 1918–1930“, *Zbornik Matice srpske za slavistiku*, 46–47, p. 29–43.
- Pojmovnik uporedne književnosti*, zbornik radova, uredili Bojan Jović i Tihomir Brajović, Institut za književnost i umetnost, Belgrade, 2013.
- Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi* (2011), uredili Bojana Stojanović Pantović et al., Novi Sad, Akademska knjiga.
- Svoj i tuđ. Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima* (2006), Zbornik radova, Belgrade: IKUM.
- Slaming, Ivan (1965), „Nacionalna literatura i komparatistika“, *Disciplina mašte*, Zagreb: Matica hrvatska, 23–45.
- Tutnjević, Staniša (2011), *Razmeđa književnih tokova na Slovenskom Jugu*, Belgrade: Službeni glasnik.

**The subject's required text:**

- Čengić, Enes (1990), *S Krležom iz dana u dan I–VI*, Sarajevo: Svjetlost.
- Meridi, Bruno (1967), „Antimilitaristička književnost i Hrvatski bog Mars Miroslava Krleže“, u: Miroslav Krleža, *Zbornik radova*, Belgrade: Prosveta i Institut za teoriju književnosti i umetnosti, p. 199–212.
- Vučković, Radovan (1972), „Jedinstvo oblika i idejnih rješenja u ciklusu o Glembajevima Miroslava Krleže“, *Književne analize*, Sarajevo, p. 60–96.
- Flaker, Aleksandar (1968), „In extremis (Krleža u svjetlu književnih poređenja)“, *Književne poredbe*, Zagreb: Naprijed, p. 485–507.
- Flaker, Aleksandar (1988), „Krleža i slikarstvo“, u: *Nomadi ljepote. Intermedijalne studije*, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, p. 277–352.
- Milošević, Nikola (1976), *Andrić i Krleža kao antipodi*, Belgrade.
- Tutnjević, Staniša (2011), „Krleža u kontekstu antiratne književnosti poslije Prvog svjetskog rata“, u: *Razmeđa književnih tokova na Slovenskom Jugu*, Belgrade: Službeni glasnik, p. 541–560.
- Matvejević, Predrag (2011), *Razgovori s Krležom*, Zagreb: Prometej.
- Popović, Radovan (2012), *Krleža i Srbi*, Belgrade: Službeni glasnik.
- Vučković, Radovan (1972), „Simbolika svetla i tame u Jami Ivana Gorana Kovačića“, u: *Književne analize*, Sarajevo, p. 195–214.
- Tutnjević, Staniša (2011), „Funkcija svjetlosti u poemi Jama Ivana Gorana Kovačića“, u: *Razmeđa književnih tokova na Slovenskom Jugu*, Belgrade: Službeni glasnik, p. 582–598.
- Tutnjević, Staniša (2011), „Stojanka majka Knežopoljka Skendera Kulenovića i Jama Ivana Gorana Kovačića“, u: *Razmeđa književnih tokova na Slovenskom Jugu*, Belgrade: Službeni glasnik, p. 599–612.
- Stojanović, Dragan (2003), „Senjina lepota: Ponornica Skendera Kulenovića“, *Sveske Zadužbine Ive Andrića*, br. 20, 190–215.
- Šmulja, Saša (2013), „Percepcija Bosne u djelu Ive Andrića“, *Paisievi četenija: Ivo Andrić i balkanskoto istoričesko bitie*, Naučni trudove, vol. 50, book 1, sb. B, *Filologija*, Plovdivski universitet Paisiñ Hilendarski, Filologičeski fakultet, Plovdiv, p. 148–160.
- Šmulja, Saša (2011), „Proces i preobražaj u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića“, *Meša Selimović i Skender Kulenović u srpskom jeziku i*

književnosti, Zbornik radova sa naučnog skupa, uredio prof. dr Ranko Popović, organizatori: Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Univerzitet u Banjoj Luci (Filološki fakultet Banja Luka) i Univerzitet u Istočnom Sarajevu (Filozofski fakultet Pale), Banja Luka – Istočno Sarajevo, 2011, p. 59–72.

Šmulja, Saša (2013), „Pravoslavna duhovnost i lirsko verujem u poeziji Desanke Maksimović“, *Philologia Mediana*, No, 5, year V, Niš, p. 479–496. Takođe u: Rizničari i pamtitelji. Pravoslavna duhovnost srpske književnosti HH vijeka (koautori: Ranko Popović, Davor Miličević, Zorica Nikitović, Saša Šmulja i Jovan Delić), Filološki fakultet, Banja Luka, p. 195–211.

Prokić, Kasim (1974), *Apokrifnost poetskog govora. Poezija Maka Dizdara*, Sarajevo: Veselin Masleša.

Duraković, Enes (1979), *Govor i suština tajanstva. Pjesničko djelo Maka Dizdara*, Sarajevo: Svjetlost.

Šmulja, Saša (2013), „Intertekst zbirke poezije Kameni spavač Maka Dizdara“, *Slovo o Maku*, Fakultet humanističkih nauka, Mostar.

Šmulja, Saša i Marić, Andreja (2016), „Intermedijalni aspekti pjesničkog opusa Svetislava Mandića“, *Nauka i evrointegracije, Zbornik radova sa naučnog skupa (Pale, 22–24. maj 2015)*, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Filozofski fakultet Pale, edicija Posebna izdanja – naučni skupovi, Book 10, vol. 2, p. 379–395.

Cvijetić, Ljubomir (1980), *Književno djelo Ranka Marinkovića*, Sarajevo.

Mikić, Radivoje (1988), „Postupak karnevalizacije: uvod u poetiku Ranka Marinkovića“, Belgrade

Mikić, Radivoje (2004), „Patnja je viša od istine“, pogovor u: Ranko Marinković: *Kiklop*, Belgrade: NIN.

Nemec, Krešimir (2003), *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990. godine*, Zagreb: Školska knjiga.

Šmulja, Saša i Dakić, Goran (2016), „Prelomno vreme Antona Dončeva u kontekstu srpske književnosti“, *Philologia Mediana*, No. 8, year VIII, Niš, 71–85.

Šmulja, Saša (2013), „Pravoslavna duhovnost i poetska fantastika u djelu Gorana Petrovića“, *Zbornik s naučnog skupa „Nauka i tradicija“*, vol. 1, Filozofski fakultet Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Pale, p. 471–484. Takođe u: Rizničari i pamtitelji. Pravoslavna duhovnost srpske književnosti HH vijeka (koautori: Ranko Popović, Davor Miličević, Zorica Nikitović, Saša Šmulja i Jovan Delić), Filološki fakultet, Banja Luka, p. 351–365.

**Assessment and grading:** Oral and written assessment, pre-exam activities, final exam.

**Special note for the subject:** -

**Name and surname of the professor who prepared the syllabus:** Saša Šmulja, PhD

**Note:**