



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Студијски програм: **Наука о језику / Наука о књижевности**

Назив предмета	Наратологија			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	обавезни	1.	2 + 0	15
Наставници	др Снежана Милосављевић-Милић, редовни професор			

Условљеност другим предметима

Нема

Циљеви изучавања предмета:

Упознавање са савременим методама наратолошког проучавања књижевности и других дискурзивних пракси. Стицање знања о основним наратолошким појмовима. Уочавање значаја, места и домета наратологије према другим научним дисциплинама.

Исходи учења (стечена знања):

Савладавање основних наратолошких појмова и савремених оријентација унутар наратолошког заокрета у хуманистичким наукама. Примена наратолошких метода у тумачењу књижевних и некњижевних текстова. Оспособљавање за трансмедијална истраживања.

Садржај предмета:

1. Наратологија: Поетика наративних текстова. Метод тумачења. Дисциплина у хуманистичким наукама; 2. Претходници наратологије: Аристотелова наративна поетика. 2.1. Историјска поетика наратива. 2.2. Класична наратологија. 2.3. Лингвистичке основе. 3. Наратив: појам – од књижевног жанра до оруђа за мишљење. 3.1. Трансдисциплинарна, трансисторијска, трансгенеричка и трансмедијална природа наратива. 4. Наратолошки заокрет у хуманистичким наукама – од иманентизма до интердисциплинарног контекста. 4.1. Посткласична наратологија (Теорија могућих светова, Филозофија ума, Когнитивна психологија и лингвистика). 4.2. Когнитивистичка оријентација: Оквири и сценарија. Наратив или наративност. Наративни идентитет. Концепт света приче. Темпоралност. Простор. Заплет. Фокализација. Приповедач. Лик. Транстекстуални идентитет лика. Представљање говора и мисли. Опис. 4.3. Когнитивна теорија жанрова: Драмски наратив. Наратив лирске песме. Историографски наратив. 4.4. Когнитивна поетика и стилистика. 4.5. Реторичка теорија наратива: Наративна публика. 4.6. Афективна наратологија: Теорија урањања. Ментална симулација. Емпатија. Наратив и емоције. 4.7. Трансмедијална наратологија: Хипертекстуални наратив. Музички наратив. Филмски наратив. Наратив у ликовној уметности. Наратив и перформанс. Наратив видео-игара. Наративне трансгресије и мултипликације.

Методе наставе и савладавања градива:

монолошка, дијалогска, консултативна

**Литература:****Литература**

Aristotel. *O pjesničkom umijeću*, (prev. Zdeslav Dukat), Zagreb, 2005; Doležel, Lubomir. *Heterokosmika, Fikcija i mogući svetovi*. (prev. Snežana Kalinić). Beograd: Službeni glasnik, 2008; Pol Riker, „Sopstvo i narativni identitet“, *Sopstvo kao drugi*, (prev. S. Ćuzulan), Jasen, Beograd, 2004, str. 147-176; Fauconnier, Gilles, Turner Mark. *The Way We Think, Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books, 2002. Портрет Абот, *Увод у теорију прозе*, (прев. М. Владић), Београд, 2009; Alber, Jan, Fludernik, Monika. *Postclassical narratology, approaches and analyses*, Columbus, The Ohio State University Press, 2010; D. Herman, J. Phelan, P. J. Rabinowitz, B. Richardson, R. Warhol, *Narrative Theory, Core Concepts and Critical Debates*, Columbus, The Ohio State University Press, 2012; Ryan, Marie – Laure. *Narrative as Virtual Reality, Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 2001; De Fina, Anna and Georgakopoulou Alexandra. *Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2012; Herman, David. *Basic Elements of Narrative*. Chichester: A John Wiley & Sons, Ltd, Publication, 2009; Verner Wolf. (ed) *Description in Literature and Other Media*. Amsterdam – New York: Editions Rodopi B.V, 2007; Snežana Milosavljević Milić, *Okvir književnog teksta – od morfološkog pristupa do kognitivnog metakoncepta*, *Philologia Mediana*, VIII/8, 2016, str. 705-739; J. Gavins, G. Steen (ed), *Cognitive Poetics in Practice*, Routledge, London and New York, 2003; Snežana Milosavljević Milić, *Virtuelni narativ*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, Sremski Karlovci, 2016; Ryan, Marie – Laure (ed), *Narrative across Media, The Languages of Storytelling*, University of Nebraska Press, Lincoln and London, 2004; Fludernik, Monika. *Towards a "Natural" Narratology*. London, New York: Routledge. 2005; Oatley, Keith. 1994. „A taxonomy of the emotions of literary response and a theory of identification in fictional narrative“. *Poetics*, 23. pg. 53-74. Peter Hühn, Jörg Schönert, „Теорија и методологија нараторолошке анализе лирске поезије“, (prev. J. Mladenović), *Philologia Mediana*, VIII/8, 2016, str. 789-802. D. Herman, M. Jahn. M-L. Ryan, (ed), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Routledge, 2008. Џералд Принс, *Нараторолошки речник*, (prev. В. Miladinov), Београд, 2011.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

<b>Писмени испит (семинарски рад)</b>	100 бодова				
---	------------	--	--	--	--

**Посебна назнака за предмет:****Име и презиме наставника који је припремио податке:** Снежана Милосављевић-Милић