



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Студијски програм: **Наука о књижевности**

Назив предмета	ЊЕМАЧКА ДРАМА У 18. ВИЈЕКУ			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни	3. или 4.	30	10
Наставници	др Љиљана Аћимовић, доцент			

Условљеност другим предметима

Нема.

Циљеви изучавања предмета:

Упознавање докторанда са промјенама које је њемачка драма доживјела у 18. вијеку. Њемачка драма 18. вијека у контексту европске драме 18. вијека. Сензибилизација за различите методолошке приступе у проучавању и интерпретирању дјела.

Исходи учења (стечена знања):

Докторанд посједује општа знања о развоју њемачке драме. Проширивање и продубљивање знања о њемачкој драми 18. вијека у контексту европске драме 18. вијека из књижевноисторијске и жанровске перспективе. Докторанд је оспособљен да примјеном одговарајуће методологије самостално вршу књижевноисторијску и жанровску интерпретацију анализу њемачке драме 18. вијека.

Садржај предмета:

Њемачка драма на почетку 18. вијека: комедије Кристијана Вајзеа (Christian Weise). Готшедове (Gottsched) реформе по угледу на француске класицистичке трагедије. Гелерт (Gellert) и њемачка грађанска комедија. Промјене у концепту драме: Johann Elias Schlegel и Gotthold Ephraim Lessing. Њемачка грађанска трагедија. С Лесингом и Виландом (Chr. M. Wieland) у њемачку књижевност улази и Шекспир, на кога ће се посебно угледати представници Sturm und Drang-a, промјене у драму узроковане новим узорима: Ленц (Lenz), Клингер (Klinger), млади Гете (Johann Wolfgang von Goethe) и Шилер (Friedrich Schiller). Класична њемачка драма: Гете и Шилер. Популарни драматичари: Аугуст фон Коцебу (August von Kotzebue). Почетак драме романтизма: Лудвиг Тик (Ludwig Tieck). Хелдерлин (Hölderlin).

Методе наставе и савладавања градива:

Предавања, семинарски рад, консултације, самостални студентски рад.

Литература:

1. Heide Hollmer, Albert Meier (Hrsg.): *Das Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*, C. H. Beck, 2001.
2. Gisbert Ter-Nadden: *Lessings Trauerspiele. Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik*, Stuttgart: J. B. Metzler Verlagsbuchhandlung, 1986.
3. Christian Rochow: *Das bürgerliche Trauerspiel*, Stuttgart: Reclam, 1999.
4. Karl S. Guthke: *Das deutsche bürgerliche Trauerspiel*, Stuttgart: J. B. Metzler Verlagsbuchhandlung, 2006.
5. Cornelia Mönch: *Abschrecken oder Mitleiden. Das deutsche bürgerliche Trauerspiel im 18. Jahrhundert: Versuch einer Typologie*, De Gruyter, 1993.
6. Cornelia Zumbusch: *Immunität der Klassik*, Berlin: Suhrkamp Verlag, 2011.
7. Erika Fischer-Lichte: *Geschichte des Dramas*, 2 Bde, Stuttgart: UTB, 2010.

8. Christopher J. Wild: *Theater der Keuschheit – Keuschheit des Theaters*, Rombach Druck- und Verlagshaus, 2003.
9. Silke Müller, Susanne Wess: *Studienbuch Neuere deutsche Literaturwissenschaft: 1720-1848*, Königshausen & Neumann, 1999.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: др Љиљана Аћимовић