



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Студијски програм:

Назив предмета	Савремене теорије прозе			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	И		2+2	
Наставници	Др Сања Мацура, ван. проф.			

Условљеност другим предметима

Нема

Циљеви изучавања предмета:

Упознавање са поетичким особинама прозних жанрова, њиховим развојем; поетика романа; историјски развој романа. Овладавање знањем о поетичким карактеристикама прозе (лик, јунак, идеје, композиција, нарација, свијет фикције итд); везе прозног дискурса и осталих хуманистичких дискурса. Стицање знања о односу прозе и стварности, знања прозе и хуманистичких конструкција знања.

Исходи учења (стечена знања):

Усвајање и продубљивање знања о терминологији теорије прозе. Оспособљеност за методолошко тумачење прозних књижевних дјела. Препознавање и тумачење поетичких особина прозе. Контекстуализовање романескног дискурса унутар осталих хуманистичких дискурса.

Садржај предмета:

Поетика прозних жанрова. Поетика романа. Роман и историја жанрова. Елементи прозе (поступак, лик, јунак, идеја, композиција, нарација, хронотоп, фокализација, перспектива итд). Проза и фикција. Типологија романа и типологија прозних жанрова. Монолошка и полифонијска структура романа. Свијест романа о сопственој поетици као исходиште романескног дискурса. Епистемолошки потенцијали прозе. Проза и стварност (дијахрона и синхрона). Однос дискурса прозе и осталих хуманистичких дискурса.

Анализа прозних текстова

Методје наставе и савладавања градива:

Вербално-текстуална (Усмено излагање, разговор, рад на тексту)

Литература:

Модерна теорија романа, 1980. В. Жмегач, *Повијесна поетика романа*, 1987. V. Biti, *Interes pripovijednog teksta*, 1987. Михаил Бахтин, *О роману*, 1989. Линда Хачион, *Poetika postmodernizma*, 1996. Жан Русе, *Oblak i značenje*, 1993; Жан Русе, *Нарцис романописац*, 1995. Новица Милић, *Модерно схватање књижевности*, 2002. Brajen Mekhejl, "Postmoderna proza", *Reč*, 1996/28, 105-120. Фредерик Џејмсон, *Политичко несвесно. Приповедање као друштвено-симболички чин*, 1984. Sholmith Rimmon-Kenan, *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*, London, 1983. Мике Бал, *Наратологија*, Београд, 2000; Х. Портер Абот, *Увод у теорију прозе*, Београд, 2009; Bašlar, Gaston. *Poetika prostora*. Prevela Frida Filipović. Čačak - Beograd: Alef, 2005; Gavins, Joanna. *Text World Theory, An Introduction*. Edinburgh University Press, 2007; Dannenberg, Hilary. „Fleshing Out the Blend: The Representation of Counterfactuals in Alternate History in Print, Film, and Television Narratives”. *Blending and the Study of Narrative, Approaches and Applications*. Ed. by Ralf Schneider, Marcus Hartner. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012; Doležel, Lubomir. *Heterokosmika, Fikcija i mogući svetovi*. Prevela Snežana Kalinić. Beograd: Službeni glasnik, 2008; Изер, Волфганг.

„Интеракција између текста и читаоца“, *Књижевна критика*, 3, 1989; Labov, William. „Preobražavanje doživljaja u sintaksu pripovjednog teksta. Prevela Ljiljana Šurić. *Revija*, br. 2, god. XXIV, 1984, 46-78; Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenologija percepcije*. Preveo dr Anđelko Habazin. Sarajevo: Veselin Masleša, 1978; Milosavljević Milić, Snežana. „Virtuelni narativ – Ogleđi iz kognitivne naratologije“. Niš-Novı Sad, 2016; Prince, Gerald. *Dictionary of Narratology*. Lincoln and London, 2003; Prince, Gerald. „Disnarrated“. *Narrative Theory, Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Ed. By Mieke Bal. Vol. 1, Major Issues in Narrative Theory, Routledge, 2004; Ricoeur, Paul. „Narrative Identity“. *Philosophy Today*, 35:1, 1991; Ryan, Marie-Laura. *Possible Worlds: Artificial Intelligence and Narrative Theory*, Bloomington: Indiana University Press, 1991; Ryan, Marie-Laura. *Narrative as Virtual Reality, Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore and London, 2001; Ryan, Marie-Laura. „Narrativity and its modes as culture-transcending analytical categories“, *Japan Forum* 21(3), 2009; Sorensen, Roy. *Seeing Dark Things; The Philosophy of Shadows*. Oxford Scholarship Online. 2008; Fauconnier, Gilles, Turner Mark. *THE WAY WE THINK, Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books, 2002; Fischlin, Daniel. *Negation, Critical Theory, and Postmodern Textuality*. Kluwer Academic Publishers, 1994; Herman, David. *Story Logic*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2004; Herman, David. „Story as a Tool for Thinking“. *Narrative theory and the cognitive sciences*. Ed. By David Herman. The Ohio State University Press, 2003; Hidalgo Downing, Laura. „Creating things that are not: The role of negation in the poetry of Wislawa Szymborska“, *Journal of Literary Semantics*, 2002, 31; Hidalgo Downing, Laura. „Discourse, Culture and Cognition: The Role of Negation in the Creation of Coherence in Press and Advertising Discourse“. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 49, Noviembre, 2004; Wolf, Werner. „Framing Borders in Frame Stories“. *Framing Borders in Literature and Other Media*. Eds. Werner Wolf and Walter Bernhart, Studies in Intermediality, 1, Amsterdam: Rodopi, 2006; Bernaerts, Lars, Dirk De Geest, Luc Herman, and Bart Vervaeck. *Stories and Minds: Cognitive Approaches to Literary and Narrative*, University of Nebraska Press, 2013; De Fina, Anna and Georgakopoulou Alexandra. *Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2012; Doležel, Lubomir. *Heterokosmika, Fikcija i mogući svetovi*. Prevela Snežana Kalinić. Beograd: Službeni glasnik, 2008; Fauconnier, Gilles, Turner Mark. *The Way We Think, Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books, 2002; Fludernik, Monika. *Towards a 'Natural' Narratology*. London, New York: Routledge. 1996; Fludernik, Monika. „Mediacy, Mediation, and Focalization: The Squaring of Terminological Circles“. In: Jan Alber, Monika fludernik (eds). *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*. The Ohio State University, 2010; Gavins, Joanna. *Text World Theory, An Introduction*. Edinburgh University Press, 2007; Herman, David. „Introduction: Narratologies“. In: *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*, ed. David Herman, Ohio State University Press, 1999; Herman, David. *Story Logic*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2004; Herman, David. *Storytelling and the Sciences of Mind*. Massachusetts Institute of Technology. 2013; Lakoff, George, Mark Johnson. *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press, 1980; Luis Aldama, Frederick. (ed) *Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. University of Texas Press. 2010; Löschnigg, Martin. „Postclassical Narratology and the Theory of Autobiography“. In: Jan Alber, Monika fludernik (eds). *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*. The Ohio State University, 2010; Margolin, Uri. „Of What Is Past, Is Passing, or to Come: Temporality, Aspectuality, Modality, and the Nature of Literary Narrative“. In: David Herman (ed). *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Ohio State University Press, 1999; Mellmann, Katja. „Voice and Perception: An Evolutionary Approach to the Basic Functions of Narrative“. In: Luis Aldama, Frederick. (ed) *Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. University of Texas Press. 2010; Phelan, James. „Narrative Theory 1996 – 2006. A Narrative“. *The Nature of Narrative. Fortieth Anniversary Edition*. In: Robert Scholes, James Phelan, Robert Kellogg (eds). Oxford University Press. 2006; Ryan, Marie – Laure. „Cyberage Narratology: Computers, Metaphor, and Narrative“. In: David Herman (ed). *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Ohio State University Press, 1999; Ryan, Marie – Laure. *Avatars of Story*. University of Minnesota Press. 2006; Recouer, Paul. „Narrative Identity“, *Philosophy Today*, 35:1 (1991:Spring) p.73 – 81; Spolsky, Ellen. „Narrative as Nourishment“. In: Luis Aldama, Frederick. (ed) *Toward a Cognitive Theory of Narrative*

Acts. University of Texas Press. 2010; Stockwell, Peter, Michaela Mahlberg. „Mind-modelling with corpusstylistics in *David Copperfield*“. *Language and Literature*. Vol. 24(2), 2015, 129–147; Turner, Mark. *The Literary Mind*. Oxford University Press, 1996; Walsh, Richard. „Dreaming and Narrative Theory“. In: Luis Aldama, Frederick. (ed) *Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. University of Texas Press. 2010; Wolf, Verner. „Framing Borders in Frame Stories“. *Framing Borders in Literature and Other Media*. Eds. Werner Wolf and Walter Bernhart, Studies in Intermediality, 1, Amsterdam: Rodopi, 2006; Wolf, Verner. „Description as a Transmedial Mode of Representation: General Features and Possibilities of Realization in Painting, Fiction and Music“, In: Verner Wolf. (ed) *Description in Literature and Other Media*. Amsterdam – New York: Editions Rodopi B.V, 2007; Zunshine, Lisa. *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Columbus: The Ohio State University Press, 2006.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Семинарски рад

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Сања Мацура