



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: Француски језик и књижевност

Назив предмета	Историографија, биографија и аутобиографија у дјелу Маргерит Јурсенар			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
Наставници	Проф. Др Радана Лукајић			

Условљеност другим предметима

Циљеви изучавања предмета:

Проучавање односа историографије, биографије и аутобиографије у романескном и есејистичком опусу Мегерит Јурсенар.

Исходи учења (стечена знања):

Након одслужаног модула, студенти ће стећи увид у полиморфност дјела Маргерит Јурсенар, његову хибридни форму и немогућност јасног жанровског дефинисања истог, као и теоријски оквир о историографији у књижевним дјелима, те о биографском и аутобиографском дискурсу и његовој интерференцији са историографском грађом кроз анализу романескног и есејистичког опуса списатељице.

Садржај предмета:

Однос историографије и фикције. Однос биографије и фикције. Фикционализација аутобиографског дискурса. Жанровска дефиниција и проблематизација категорије „историјског романа“. Архивска грађа и њена функција у историјском роману. Конфигурација времена у историјској грађи: однос фикције и историје. Немогућност круте жанровске категоризације књижевних остварења М. Јурсенар. Концепција историје у дјелу М. Јурсенар. Митско вријеме. Конструкција ликова и архетипска димензија истих. Аутобиографија као „немогућ жанр“. Идентитет и идентитеска потрага. *Лавиринт свијета* – аутобиографија као хетеробиографија. Аутоцитатност. Паратекст као облик аутобиографског дискурса.

Методe наставе и савладавања градива:

Предавања, практичан рад (семинари, обрада текста).

Литература:

Yourcenar, M. *Œuvres romanesques*. Paris : Gallimard, 1982 ; Yourcenar, M. *Essais et mémoires*. Paris : Gallimard, 1991 ; Yourcenar M. *Correspondance*
Beajour, Michel. *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*. Paris : Seuil, 1980
Forest, Philippe. *Le roman, le réel et autres essais*. Nantes: Ed. Cécile Defaut, 2007.
Genette, Gérard. *Discours du récit. Essai de méthode*. Paris: Seuil, 2004.
Genette, Gérard. *Fiction et diction*. Paris: Seuil, 1982.
Gusdorf, Georges. *Auto-bio-graphie. Lignes de vie 2*. Paris: Ed. Odile Jacob, 1991.

Lecarme, Jacques. *L'autobiographie*. Paris: Armand Colin, 1999.
 Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1975.
 Lejeune, Philippe. *Je est un autre*. Paris: Seuil, 1980.
 Miraux, Jean-Philippe. *L'autobiographie. Ecriture de soi et sincérité*. Paris: Nathan, 1996.
 Rousset, Jean. *Narcisse romancier*. Paris: José Corti, 1973.
 Soler, Patrice. *Genres, formes, tons*. Paris: PUFBeajour, Michel. *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*. Paris : Seuil, 1980
 Forest, Philippe. *Le roman, le réel et autres essais*. Nantes: Ed. Cécile Defaut, 2007.
 Genette, Gérard. *Discours du récit. Essai de méthode*. Paris: Seuil, 2004.
 Genette, Gérard. *Fiction et diction*. Paris: Seuil, 1982.
 Gusdorf, Georges. *Auto-bio-graphie. Lignes de vie 2*. Paris: Ed. Odile Jacob, 1991.
 Lecarme, Jacques. *L'autobiographie*. Paris: Armand Colin, 1999.
 Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1975.
 Lejeune, Philippe. *Je est un autre*. Paris: Seuil, 1980.
 Miraux, Jean-Philippe. *L'autobiographie. Ecriture de soi et sincérité*. Paris: Nathan, 1996.
 Ricoeur, Paul. *Temps et récit. 3 tomes*. Paris: Seuil, 1983, 1984, 1985.
 Rousset, Jean. *Narcisse romancier*. Paris: José Corti, 1973.
 Soler, Patrice. *Genres, formes, tons*. Paris: PUF

Облици провјере знања и оцјењивање:

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Радана Лукајић