



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске студије

Студијски програм: Српски језик и књижевност

Назив предмета	Генеза и развој дубровачке епике			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни			
Наставници	Проф. др Мирјана Арџина			

Условљеност другим предметима

Нема условљености другим предметима

Циљеви изучавања предмета:

Овладавање знањима важећих поетика ренесансне и барокне епике и оспособљавање за самосталан интерпретативно-аналитички рад.

Исходи учења (стечена знања):

Студент ће стећи академска знања о поетици дубровачких ренесансних и барокних епова и спјегова. Биће оспособљен да ово знање примјењује у тумачењу епских дјела.

Садржај предмета:

Илија Цријевић, *De Epidaurio* – једно од најстаријих дубровачких епских дјела. Значај овог хуманистичког спјева за разумијевање и процјењивање Цријевићевог књижевног рада уопште, као и за настајање и развој епског пјесништва у Дубровнику.

Мавро Ветрановић, *Пелегрин*. Хришћанска ренесанса. Религиозно-рефлексивни еп; дантеовска тема.

Антун Сасин, *Разбоји од Турака*. Историјски спјев о важним савременим догађајима из аустријско-турског рата. Антитурска тематика. Традиционални поступци епског пјесништва. Хришћанско (Синан-паша, спаљивање моштију Светог Саве у Београду) и родољубиво осјећање. Праг барока.

Епско пјесништво као доминантан књижевни род у бароку. Заступљеност епова и спјегова са разним темама, различитих врста: историјско-романтични, историјски, религиозни епови; религиозно-рефлексивни, религиозни, комични, сатирични и др. спјегови.

Џиво Гундулић, *Сузе сина разметнога*. Религиозно-рефлексиван спјев. Тема покајања, омиљена тема барокне књижевности. Општа пролазност, смрт, гријех, блуд, мизогинство, најважније барокне теме. Утицај италијанских спјегова сродне тематике. Барокни пјеснички стил.

Нормативна поетика. Торквато Тасо. *Ослобођени Јерусалим*.

Џиво Гундулић, *Осман*. Историјско-романтични еп. Хришћанска и словенска идеја. Историјски и књижевни разлози за стварање оригиналног епског дјела. Визија историје. Српска историја. Патриотизам и „словинство“. Епски ток радње. Филозофија времена у коме је еп настао и која се у њему одражавала. Барокни поглед на свијет.

Комични спјегови.

Спјегови о Магдалени покајници (Џиво Бунјић, Игњат Ђурђевић). Најважнија барокна тема о покајању. Дуалистичко поимање гријеха.

Џоно Палмотић, *Кристијада*. Религиозни еп.
 Јакета Палмотић, *Дубровник поновљен*. Историјски еп. Визија обновљеног Дубровника.
 Традиционална вергилијанска форма путовања. Патриотско осјећање.

Методe наставe и савладавања градива:

Предавања, вјежбе, дискусије, самосталан рад.

Литература:

Злата Бојовић, *Осман Цива Гундулића*, Београд, 1986.
 Злата Бојовић, „*Осман*“ у кругу италијанске епике XVII века, Глас САНУ, CCCLXXIX, Одељење језика и књижевности, 15, Београд, 1996.
 Злата Бојовић, *Дубровачки писци*, Просвета, Београд, 2011.
Циво Гундулић, приређивач проф. др Злата Бојовић, Антологијска едиција Десет векова српске књижевности, књ. 12, Издавачки центар Матице српске, Нови Сад, 2014. (предговор)
 Злата Бојовић, *Историја дубровачке књижевности*, СКЗ, Београд, 2014.
 Бранко Летић, *О „словинству“ Цива Гундулића, дубровачког песника XVII века (1589–1638)*, Годишњица другог Одјељења за књижевност Института за језик и књижевност у Сарајеву, 1978.
 Бранко Летић, *Родолубље дубровачких песника 17. века*, Сарајево 1982.
 Branko Letić, *Ivan Dživo Gundulić, Osman*, Sarajevo, 1990. (предговор)
 Мирослав Пантић, *Поетика хуманизма и ренесансе, I и II*; Просвета, Београд, 1963.
 Мирослав Пантић, *Поетика Гундулићевог Османа*, пред. књизи: Џ. Гундулић, *Осман*, Београд, 1967.
 Исидора Секулић, *Аналитички моменти Ивана Гундулића: „Сузе сина разметнога”*, Преглед, 1940, XVI, 200/201, XIV.
 Јорјо Тадић, *Дубровник за време Цива Гундулића*, Српски књижевни гласник, 1939, LVI, 4.
 Đulio Feroni, *Istoriја italijanske književnosti*. CID, Podgorica, JP Službeni list SCG, Beograd, 2005.

- Чланци и књиге у договору с наставником, зависно од теме семинарског рада.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Менторски часови; прикупљање литературе за семинарски рад; систематизација и анализа грађе.

компоновање и писање рада	до 40 бодова	усмено образложење и одбрана рада	до 20 бодова	усмени испит	до 40 бодова

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Мирјана Арежина