



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Први циклус студија

Студијски програм:		Њемачки језик и књижевност			
Назив предмета		ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ II			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број бодова	ECTS
	О	2.	2+0	2	
Наставници	Проф. др Сања Мацура				
Условљеност другим предметима: Теорија књижевности I					
Нема условљености другим предметима					
Циљеви изучавања предмета:					
Циљ овог предмета је да упозна студенте с основним и проширеним градивом из области теорије књижевности. Такође, циљ предмета Увод у теорију књижевности је да студентима омогући квалитетан увид у теоријско-методолошке аспекте проучавања књижевности, како оне традиционалне тако и оне најактуелније код нас и у свијету.					
Исходи учења (стечена знања):					
Исходи учења у оквиру овог предмета огледаће се у стеченом знању и припремљености студената за квалитетно тумачење књижевних дјела и појава, те у овладавању разноврсном теоријском апаратуром и методолошким аспектима тумачења књижевног текста. Студенти ће овладати теоријским знањима и начинима примјене тих знања у практичном раду на анализи књижевнога дјела.					
Садржај предмета (по недјељама):					
Садржај предмета:					
1. Стилистика					
Основна стилска средства. Стилске и реторичке фигуре. Асонанца. Алитерација. Консонанца. Хомојотелеутон. Хомојоптотон. Хомојоарктон. Ономатопеја. Анафора. Епифора. Симплоха. Анадиплоза. Епаналепса. Епизеукса. Полиптотон. Антанакласа. Парегменон. Парономазија. Анаграм. Синестезија. Апострофа. Метафора. Метонимија. Синегдоха. Еуфемизам. Епитет. Алегорија. Алузија. Символ. Инверзија. Елипса. Силепса. Асиндетон и полисиндетон. Поређење. Антитеза. Антономасија. Хипербола. Литота. Градација. Иронија. Металепса. Парадокс. Оксиморон. Парабола. Парономасија. Парентеза. Перифраза. Сарказам. Таутологија. Екфраза.					
2. Версификација					
Квантитативни систем версификације. Силабички систем версификације. Силабичко-тонски или силабичко-акценатски систем версификације. Трохејска и јампска метричка тенденција. Најважније стопе класичне поезије. Најважнији стихови класичне поезије. Најважније строфе класичне поезије. Стални облици стиха. Шестерац. Седмерац. Осмерац. Деветерац. Десетерац. Једанаестерац. Дванаестерац. Тринаестерац. Врсте строфа. Дистих. Елегијски дистих. Терцет/терцина. Катрен. Сестет/сестина. Октет/отава.					
3. Рима и ритам. Врсте и варијације рима. Тема и мотиви књижевног дјела. Фабула и сиже. Структура и композиција.					
4. Интерпретација					

Коментар, експликација, интерпретација; Објективно и субјективно у интерпретацији; Улога знања у интерпретацији; Техника истраживања књижевноумјетничког дјела. Књижевно дјело и литература о дјелу: примарни извори (књижевно дјело), секундарни извори (литература о дјелу). Техника читања књижевног дјела и вођење биљежака. Рад у библиотеци. Научна апаратура (библиографија, фусноте). Начин избора и распореда прикупљених података. Писање семинарског рада. Писање научног рада.					
Методе наставе и савладавања градива:					
Предавања и вјежбе.					
Литература:					
Зденко Шкроб и Анте Стамаћ, <i>Увод у књижевност</i> , било које издање, Драгиша Живковић, <i>Теорија књижевности</i> , било које издање, Миливој Солар, <i>Теорија књижевности са рјечником књижевног називља</i> , Службени гласник, Београд, 2012. Зденко Лешић, <i>Теорија књижевности</i> , Службени гласник, Београд, 2010. Антоан Компањон, <i>Демон теорије</i> , Светови, Нови Сад, 2001. Рене Велек и Остин Ворен, <i>Теорија књижевности</i> , Нолит, Београд, 1985. Драган Недељковић и Миодраг Радовић (ур.), <i>Уметност тумачења поезије</i> , Нолит, Београд, 1979. Хенрик Маркјевич, <i>Наука о књижевности</i> , Нолит, Београд, 1974. Ерих Ауербах, <i>Мимезис</i> , Нолит, Београд, 1968. Џонатан Калер, <i>Теорија књижевности. Сасвим кратак увод</i> , Службени гласник, Београд, 2009. Никола Грдинић, <i>Стални облици пјесме и строфе</i> , Народна књига, Београд, 2007. <i>Речник књижевних термина</i> , било које издање. Владимир Бити, <i>Појмовник сувремене књижевне теорије</i> , Матица хрватска, Загреб, 1997. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, <i>Književne teorije XX veka</i> , s poljskog prevela Ivana Đokić, Službeni glasnik, Beograd, 2009. Сања Мацура, <i>Наративни лавиринт – Улазак</i> , 2012.					
Облици провјере знања и оцјењивања:					
Предиспитне активности и завршни испит.					
Активност		Колоквијуми 1 и 2		Завршни испит	50
10		20+20		УКУПНО:	100
Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Сања Мацура					