	Unterrichtsfach h: Literaturtheorie 1			
Code des Unterrichtsfachs	Status des Unterrichtsfachs	Semester	ECTS-Punkte	Stunden
	Pflichtfach	I	2	2+0

Studienrichtungen, für die der Unterricht organisiert wird: <i>Studenten der deutschen Sprache und Literatur</i>	
Abhängigkeit von anderen Unterrichtsfächern: -	
Ziele: Das Ziel dieses Unterrichtsfachs ist es, die Studenten mit den Grundlagen und den erweiterten Bereichen der Literaturtheorie vertraut zu machen. Das Ziel ist ebenfalls, den Studenten einen qualitativ hochwertigen Einblick in die theoretisch-methodologischen traditionellen und aktuellen Aspekte der Literaturforschung in der Region und der Welt zu ermöglichen.	
Resultate (angeeignetes Wissen): Die Ergebnisse des Lernens im Rahmen dieses Unterrichtsfaches werden sich am angeeigneten Wissen und der Vorbereitung der Studenten für die qualitative Analyse von literarischen Werken und Begriffen und beim Beherrschen verschiedenster theoretischer Grundlagen und methodologischer Aspekte bei der Analyse literarischer Texte, widerspiegeln. Die Studenten werden das angeeignete theoretische Wissen praktisch bei der Analyse literarischer Texte anwenden können.	
Lehrkraft: Prof. Dr. Sanja Macura	
Unterrichtsmethoden: Vorlesungen und Seminare	
Inhalt (Lernstoff):	
Vorbereitungswoche	Vorbereitungswoche
I Woche	1. Einführung in die Literaturtheorie
II Woche	2. - Literatur: Umfang und Inhalt dieses Begriffs
III Woche	3. - Bereich der Literaturforschung: Literaturtheorie, Literaturkritik und Literaturgeschichte; Die traditionellen Teilbereiche der Literaturtheorie: Stilistik, Metrik und Poetik
IV Woche	4. - Disziplinen die sich in dem modernen Zeitalter entwickelten: Methodologie und Interpretation; Impressionistische und analytische Kritik: Literaturkritik als Bewertung und Interpretation
V Woche	5. - Theorie der Literaturgeschichte: Standpunkt der Gegenwart und Vergangenheit in der Literaturforschung; Der Begriff der nationalen und allgemeinen Literatur, komparative Literaturforschung
VI Woche	6. - Problem der Epochenbestimmung: Übersicht der Epochen und Richtungen von der Antike bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts (Entwicklung der Literaturforschung; Problem der Stoffklassifikation; Antike: a) das antike Griechenland – Poetik; Platon und Aristoteles; Rhetorik; b) das antike Rom – Philologie; Rhetorik; Kritik; Horaz; Mittelalter; Renaissance; Barock; Klassik; Romantik – Poetik der Romantik; Gründung des Historismus; Positivismus – Grundlagen des theoretischen Denkens, Verhältnis zur Poetik und Rhetorik; Literaturgeschichte; Literaturkritik;)
VII Woche	7. - Übersicht der Literaturforschung im 20. Jahrhundert – wichtige Anmerkungen (stilistische Kritik; phänomenologische Herangehensweise an ein literarisches Werk; russischer Formalismus; Bahtin; Neue Kritik; Strukturalismus; Lotman und Tartusk-Moskau- Schule; Naratologie; Rezeptionstheorie; Neuer Historismus; Imagologie)
VIII Woche	8. 2. Theorie der Literaturgattungen und ihre Unterteilungen (Poetik)
IX Woche	9. - Problem der Literaturklassifikation; Drei Literaturgattungen
X Woche	10. - Allgemeine lyrische Eigenschaften; Lyrische Werke
XI Woche	11. - Allgemeine epische Eigenschaften; Epos, episches Gedicht; Prosaarten – Novelle und Roman; Geschichte und Typologie des Romans
XII Woche	12. - Einfache Formen
XIII Woche	13. - Allgemeine Eigenschaften des Dramas; Tragödie und der begriff des Tragischen; Komödie und arten der Komödie; Drama im engeren Sinn; Modernes Drama
XIV Woche	14. Literarisch-wissenschaftliche Werke
XV Woche	
Belastung der Studenten:	
<u>wöchentlich</u>	<u>im Semester</u>

Die Studenten sind verpflichtet den Unterricht zu besuchen.

Literatur: Zdenko Škreb i Ante Stamač, Uvod u književnost, irgendeine Ausgabe,
Dragiša Živković, *Teorija književnosti*, irgendeine Ausgabe,
Milivoj Solar, *Teopija književnosti sa rječnikom knjičevnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2010.
Anton Kompanjon, *Demon teorije*, Svetovi, Novi Sad, 2001.
Rene Velek und Ostin Voren, *Teorija književnosti*, Nolit, Beograd, 1985.
Dragan Nedeljković und Miodrag Radović (ur.), *Umetnost tumačenja poezije*, Nolit, Beograd, 1979.
Henrik Markjevič, *Nauka o književnosti*, Nolit, Beograd, 1974.
Erih Auerbah, *Mimezis*, Nolit, Beograd, 1968.
Džonatan Kaler, *Teorija književnosti. Sasvim kratak uvod*, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
Nikola Grdinić, *Stalni oblici pjesme i strofe*, Narodna knjiga, Beograd, 2007.
Rečnik književnih termina, irgendeine Ausgabe.
Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, *Književne teorije XX veka*, s poljskog prevela Ivana Đokić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.

Sanja Macura, *Narativni lavirint – Ulazak*, 2012.

Prüfungsformen:

Beteiligung am Unterricht: 10 Punkte

1. Kolloquium: 20 Punkte

2. Kolloquium: 20 Punkte

Abschlussprüfung: 50 Punkte

-

Besondere Anmerkungen: -

Lehrkraft: Prof. Dr. Sanja Macura

Anmerkungen: -