

Unterrichtsfach: <b>DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS UND BAROCK</b>				
Chiffre des Faches	Status des Faches	Semester	ECTS-Punkte	Stundenanzahl
	obligatorisch	1.	5	2+2

<b>Studiengang:</b> Deutsche Sprache und Literatur	
<b>Voraussetzung:</b> ---	
<b>Lernziele:</b> Einführung der Studierenden in die deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts; Einführung der Studierenden in die wichtigsten literarischen Strömungen und die Einführung ins literarische Schaffen der bedeutendsten Vertreter; Analyse der bedeutendsten literarischen Werke; Analyse der Programmschriften der einzelnen Epochen; Deutung der grundsätzlichen literaturgeschichtlichen und literaturwissenschaftlichen Begriffe; Methodologie der ausgewählten Literaturgeschichte.	
<b>Lernergebnisse:</b> Nach Beenden des Kurses werden die Studierenden imstande sein: 1. Die chronologische Periodisierung der deutschen Literaturgeschichte bis zum Ende des 17. Jahrhunderts zu bestimmen. 2. Die wichtigsten Vertreter der deutschen Literatur des Mittelalters und Barock zu nennen. 3. Die wichtigsten Werke der deutschen Literatur bis zum Ende des 17. Jahrhunderts zu bestimmen. 4. Die Studierenden werden imstande sein, die wichtigsten Werke der deutschen Literatur bis zum Ende des 17. Jahrhunderts formal und inhaltlich zu analysieren. 5. Die Studierenden werden imstande sein, die grundsätzlichen literaturgeschichtlichen und literaturwissenschaftlichen Begriffe zu verstehen.	
<b>Name des Professors und des Assistenten:</b> Prof. Dr. Ljiljana Aćimović, Amir Blažević, M. A.	
<b>Methoden im Unterricht:</b> Vorlesungen, Übungen, Kolloquien, Hausaufgaben, schriftliche und mündliche Abschlussprüfung.	
<b>Inhalt des Faches:</b>	
Vorbereitungswoche	Vorbereitung auf das Semester
I Woche	Einführung in die deutschsprachige Literatur
II Woche	<b>Das frühe Mittelalter (800-1050):</b> die Merseburger Zaubersprüche, das Hildebrandslied
III Woche	Die geistlichen Dichtungen (Auswahl)
IV Woche	Die Dichtung der Übergangszeit (1050-1170): Auswahl
V Woche	<b>Die Mittelhochdeutsche Klassik (1170-1230):</b> <u>Der höfische Ritterroman:</u> Hartmann von Aue ( <i>Der arme Heinrich</i> ), Wolfram von Eschenbach ( <i>Parzival</i> ), Gottfried von Straßburg ( <i>Tristan und Isolde</i> )
VI Woche	<u>Volksepos</u> ( <i>Das Nibelungenlied</i> )
VII Woche	1. Kolloquium
VIII Woche	<u>Der Minnesang</u> (Auswahl), Walther von der Vogelweide (Lyrik-Auswahl)
IX Woche	<b>Die Literatur des späten Mittelalters (1230-1500):</b> Wernher Gärtner ( <i>Meier Helmbrecht</i> ), Meistersang (Hans Sachs-Auswahl), Johannes von Tepl ( <i>Ackermann aus Böhmen</i> )
X Woche	<b>Die Anfänge der neuhochdeutschen Dichtung: Humanismus – Renaissance – Reformation:</b> Martin Luther ( <i>Sendebrief vom Dolmetschen</i> , <i>Eine feste Burg ist unser Gott</i> ), Hans Sachs (Fastnachtsspiele), „Narrenliteratur“: Sebastian Brant ( <i>Das Narren Schyff</i> ), Volksbücher ( <i>Till Eulenspiegel</i> , <i>Historia von Doktor Johann Fausten</i> ), bürgerlicher Roman: Jörg Wickram ( <i>Der Goldfaden</i> )
XI Woche	<b>Barock (1600-1700):</b> <u>Lyrik</u> -Auswahl: Andreas Gryphius, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, Paul Fleming, Paul Gerhardt, Friedrich von Spee, Angelus Silesius, Georg Philipp Harsdörffer, Simon Dach, Johann Christian Günther
XII Woche	<u>Drama:</u> Andreas Gryphius ( <i>Herr Peter Squentz</i> ),
XIII Woche	<u>Prosa:</u> Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen ( <i>Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch</i> )
XIV Woche	
XV Woche	2. Kolloquium
<b>Belastung von Studenten im Fach:</b>	
<u>wöchentlich</u> 2 Stunden Vorlesungen + 2 Stunden Übungen	<u>im Semester</u> 30 Stunden Vorlesungen + 30 Stunden Übungen
Die Studenten sind verpflichtet den Unterricht zu besuchen.	
<b>Literatur:</b> 1. Zoran Konstantinović (Ur.): <i>Njemačka književnost</i> , knj. 1, „Svjetlost“, Sarajevo, „Nolit“, Beograd, 1979. 2. Erika und Ernst von Borries: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i> , Bd. 1: <i>Mittelalter, Humanismus, Reformationszeit, Barock</i> , dtv, München, 1991. 3. Mira Đorđević: <i>Strömungen und Wandlungen der älteren deutschen Literatur</i> , Sarajevo, 2003. 4. Gert Hübner: <i>Ältere deutsche Literatur</i> , A. Franke Verlag, Tübingen und Basel, 2006.	
<b>Prüfung und Bepunktung:</b> 10 % Hausaufgaben, Vorbereitung und Engagement im Unterricht (10 Punkte maximal) 20 % 1. Kolloquium (20 Punkte maximal) 20 % 2. Kolloquium (20 Punkte maximal) 50 % Abschlussprüfung (50 Punkte maximal): schriftliche Prüfung 30% (30 Punkte maximal), mündliche Prüfung 20% (20 Punkte maximal)  Jeder Teil der Prüfung ist obligatorisch für alle Studierenden.  Die Endnote entsteht durch das Addieren der oben genannten Punkte.	
<b>Name des Professors, der die Angaben vorbereitet hat:</b> Prof. Dr. Ljiljana Aćimović	
<b>Anmerkung:</b> Die Studierenden sind verpflichtet den Unterricht regelmäßig zu besuchen (max. drei Abwesenheiten pro Semester); aktiv am Unterricht teilzunehmen; alle literarischen Werke, die im Unterricht analysiert werden, im Voraus zu lesen.	

