

	Назив предмета: Увод у италијанску књижевност 2			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
OP22УИК2	Обавезни	3	5	2+2

Студијски програм за који се организује: Романистика	
Условљеност другим предметима: Увод у италијанску књижевност 1	
Циљеви изучавања предмета: Циљ курса је да студент стекне продубљено знање о развоју италијанске прозе XIX и XX вијека, сагледавајући је у контексту кључних историјских, друштвених и интелектуалних процеса који су обликовали модерну Италију. Посебна пажња посвећује се развоју романа и приповијетке, од реализма и веризма до модернизма и различитих прозних експеримената XX вијека. Курс има за циљ да студент разумије поетичке специфичности и идејне оквире најзначајнијих аутора и књижевних праваца наведеног периода, као и да уочи трансформације наративних техника, представљања субјективности и односа према стварности. Поред теоријског дијела, курс подстиче развој аналитичких и интерпретативних компетенција кроз читање и критичку анализу репрезентативних прозних текстова, оспособљавајући студента за самостално и аргументовано тумачење књижевног дјела у ширем културном и поетичком контексту.	
Исходи / резултати учења (стечена знања): По успјешном завршетку наставног програма студенткиње и студенти оспособљени су да: - Након успјешно завршеног курса, студент ће бити у стању да: - Објасни културно-историјски контекст италијанске књижевности XIX и XX вијека, укључујући кључне историјске догађаје, центре културе и процес уједињења Италије као значајан оквир за развој прозе. - Опише и разликује основне поетичке одлике историјског романа, веризма, декадентизма, модернизма и авангардних покрета (посебно футуризма). - Анализира развој италијанског романа од Манцонија до прве половине XX вијека, пратећи трансформације наративних техника, концепта јунака и представљања стварности. - Интерпретира кључна дјела обухваћена програмом (<i>I promessi sposi</i>, дјела Верге и Д'Анунција, <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Una donna</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>) у њиховом поетичком и историјском контексту. - Уочи специфичности модерног субјекта, кризе идентитета и нових облика приповиједања у прози прве половине XX вијека. - Објасни значај и карактеристике присуства књижевница у XIX и XX вијеку, уз способност критичког сагледавања родне перспективе у књижевном канону. - Самостално и аргументовано анализира прозни текст примјењујући основне појмове књижевне теорије (наратор, фокализација, структура времена, лик, поетика правца). - Пореди различите поетичке моделе и процјени њихов допринос развоју модерне европске прозе.	
Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Сања Кобиљ Ћуић	
Методѐ наставѐ и савладавања градива: Предавања и вјежбе. Консултације. Колоквијуми и завршни испит.	
Садржај предмета:	
I недјеља	Културно-историјски оквир 19. вијека. Центри културе, књижевне врсте и најзначајнији представници
II недјеља	Алесандро Манцони: рађање историјског романа
III недјеља	Књижевнице 19. вијека: културно-историјски оквир и карактеристике присуства. Грација Деледа
IV недјеља	Развој романа у другој половини 19. вијека: веризам (Ђовани Верга)
V недјеља	Развој романа у другој половини 19.вијека: декадентизам (Габријеле Д'Анунцио)
VI недјеља	Културно-историјски оквир 20. вијека. Периодизација, књижевне врсте, центри културе. (први дио)

VII недјеља	Културно-историјски оквир 20. вијека. Периодизација, књижевне врсте, центри културе. (други дио)
VIII недјеља	Књижевне авангарде: Футуризам
IX недјеља	Први колоквијум
X недјеља	Проза (1900-1939): <i>Зенова савјест</i> Итала Звева
XI недјеља	Проза (1900-1939) : <i>Једна жена</i> Сибиле Алерамо
XII недјеља	Проза (1900-1939) : <i>Покојни Матија Паскал</i> Луиђија Пирандела
XIII недјеља	Развој театра: <i>Шест лица у потрази за аутором</i> Луиђија Пирандела
XIV недјеља	Италијанске књижевнице 20.вијека: присуство, карактеристике
XV недјеља	Други колоквијум
Оптерећење на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2 часа предавања + 2 часа вјежби	<u>У семестру</u> 30 часова предавања + 30 часова вјежби
Студенткиње и студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература:	
- De Rienzo, Giorgio, <i>Breve storia della letteratura italiana</i>, Milano, Bompiani, 2001 - Feroni, Đulio, <i>Istorija italijanske književnosti I i II</i>, Подгорица, CID, 2005 - Антологије са одломцима из књижевних дјела припрема наставник - Интегрално читање три романа (један из периода 19. вијека и два из 20.вијека) по избору.	

Облици провјере знања и оцјењивање:

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)

20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)

20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

